

Jaarverslag en –rekening

Cultuur Kwartier Sneek

2021

**Colofon**

Dit is een uitgave van:  
Stichting Cultuur Kwartier Sneek– statutaire vestigingsplaats: gemeente Súdwest-Fryslân

Inschrijvingsnummer KvK: 01094788

**Postadres:**

Postbus 4007  
8600 GA Sneek  
Tel. 0515-431400

**E-mail:** [info@cultuurkwartier.nl](mailto:info@cultuurkwartier.nl)

**Internet:** [www.cultuurkwartier.nl](http://www.cultuurkwartier.nl)  
[www.kunstencentrumatrium.nl](http://www.kunstencentrumatrium.nl)  
[www.hetbolwerk.nl](http://www.hetbolwerk.nl)  
[www.theatersneek.nl](http://www.theatersneek.nl)  
[www.akte2.nl](http://www.akte2.nl)

### Inleiding:

Op het moment van schrijven van deze inleiding lijkt het erop dat we binnen heel korte termijn af zijn van alle coronamaatregelen. Mocht die situatie blijvend zijn, hebben we precies twee jaar te maken gehad met beperkende maatregelen die continu verschilden in hevigheid en verschijningsvorm. De effecten van deze pandemie zijn hoogstwaarschijnlijk nog lang merkbaar en ook CKS moet zich voorbereiden op een periode van herstel.

De hechte band met ons publiek en de stijgende bezoekersaantallen die tot 2019 zichtbaar waren hebben in de afgelopen jaren een enorme knauw gehad. Niet alleen in Sneek, maar bij vrijwel alle culturele instellingen in Nederland is er grote zorg over wanneer het publiek weer het vertrouwen heeft om in grote getalen terug te komen.

Veel artiesten, maar ook de meereizende technici en bijvoorbeeld decorbouwers hebben hun vak niet kunnen uitoefenen. Een deel daarvan is nu in een andere sector werkzaam. Bestaande producties hebben soms moeite hun bezetting op peil te houden. In het aanbod, zeker ook in het clubcircuit, is een gat geslagen dat weer moet worden gedicht. De programmering is niet van vandaag op morgen weer van hetzelfde niveau als in 2019.

Ook het verenigingsleven heeft lang min of meer stilgelegen. Trouwe leden, die al jaren lid waren van een muziekvereniging, hebben andere keuzes gemaakt en moeten weer worden verleid terug te komen. Samenspelen is voor kinderen een belangrijke motivatie om voor een instrument te kiezen. Door mindere zichtbaarheid van de verenigingen is het aantal (nieuwe) leden geslonken. Dit heeft ook effect op de hoeveelheid muzieklessen die worden afgenomen bij het Atrium.

In dit jaarverslag gaan we in op het idiote jaar 2021 waarin meer geannuleerd en verplaatst werd dan er doorging. Waarin veel werd gevraagd van de medewerkers. Flexibiliteit, veerkracht en extra inzet om binnen de

mogelijkheden steeds te zoeken naar wat er wel kon.

Waarin door de beperkingen nieuwe initiatieven ontstonden als Simmer yn Súdwest, Seated Sundays en een UIT Festival in maar liefst 13 kernen.

We zullen in de komende maanden alles op alles moeten zetten om ons publiek weer voor ons te winnen en vooral heel zichtbaar zijn. Door te laten zien hoe geweldig het is om actief aan cultuurbeoefening te doen en hoe de professionele kunsten ons daarbij kunnen inspireren. Onze missie blijft: Kunst en cultuur voor iedereen!



De allereerste voorstelling van dit jaar was Wit Konijn, Rood Konijn. Op 13 maart, een jaar na de eerste coronamaatregelen, werd van alle podia in het land dezelfde voorstelling te gestreamd. Theun Plantinga ging in Sneek de uitdaging aan om pas op het toneel de envelop open te maken en het stuk te spelen.



Op 25 juni kwam de Boyband Fource naar Theater Sneek. Op dat moment mochten we maximaal 50 personen op anderhalve meter per voorstelling verwelkomen. De show werd 2x gespeeld. 100 bezoekers, vooral meisjes tussen de acht en twaalf jaar hebben genoten van deze eerste voorstelling van 2021. Op 27 juni was er voor de allerkleinsten het Peuterfestival 'Onder de Maan en de Sterren' in de Noorderkerkzaal en op ons nieuwe podium in het Atriumplein. Op de

voorstellingen: Andre het Astronautje en Raad eens hoeveel ik van je hou, kwamen 100 bezoekers op af. De kinderen konden tussen de voorstellingen door spelen in de speciale speeltuin die was neergezet in het Atriumplein. Op 8 juli sloot Erik van Muiswinkel theaterseizoen binnen af in de Tuöttenzaal.



In het voorjaar is gewerkt aan een zomerprogrammering. I.s.m. Sneek Promotion is er 10 weekenden lang straattheater geprogrammeerd in het centrum van Sneek.

Met onder andere Close Act, Babok, Ruut van Hooft Productions, Tukkersconnexion, Mariken Biegman, Buzz, Verwen Zusters, en White Wings beloofde het een afwisselende zomer te worden. Helaas werden we gedwongen een deel van de activiteiten af te gelasten vanwege de geldende coronamaatregelen.



Na de zomer startten we met tweederde zaalcapaciteit en de invoering van het coronatoegangsbewijs. Dit bleek nog veel voeten in aarde te hebben en de eerste weken verliep dit nog rommelig, met name omdat de bezoekers dit nog niet op orde hadden. Helaas bracht het gebruik van de QR-code veel negatieve reacties met zich mee. Onze

medewerkers en vrijwilligers hebben het regelmatig zwaar te verduren gehad en ook online hebben we veel kritiek gekregen. Ook al sloeg die kritiek natuurlijk op het rijksbeleid, het was onprettig dit te ervaren. Gelukkig nam de onrust snel af en raakte het publiek snel gewend aan de nieuwe procedure.

In het laatste weekend van augustus startten we met onze eigen MUZT-musical die was verplaatst vanaf april. Twee weekenden lang was Theater Sneek gereserveerd voor zes voorstellingen van onze eigen musicalsterren.

Direct daarna was het de beurt aan Bert Visscher die twee voorstellingen speelde, op maandag en dinsdag. Normaal zou hij in het weekend geprogrammeerd staan, maar door alle verschuivingen kon het niet anders. Het publiek genoot er niet minder om.

Pier21 was een week te gast met de schitterende voorstelling Wat Soesto? Freak Smink vertolkte een prachtige rol als boer Frank in een indringend familieportret. Deze voorstelling ging na twee try-outs in première in Theater Sneek. Vanwege het succes wordt deze in 2022 nogmaals hernomen.

Herman van Veen vierde zijn 75<sup>e</sup> verjaardag met een prachtige voorstelling. Ook deze was verschoven en inmiddels was Herman de 76 voorbij toen hij in Sneek speelde. Maar wát een artiest. Heel bijzonder om te zien hoe hij nog steeds diepe indruk maakt op het publiek.

Naast cabaret was er ook veel muziek geprogrammeerd. Het NNO had een speciaal coronaprogramma, The Pink Floyd Project kwam met een multimediaspektakel en het Noordpoolorkest bracht een ode aan James Bond. Niemand minder dan Sven Ratzke kwam naar Sneek met de Rocky Horror Show en het liedjesprogramma van Simone Kleinsma was ook voor veel mensen een bijzondere voorstelling.

Gurbe Douwstra speelde zijn Friscana in de Noorderkerkzaal, een Friese avond vol humor en lekkere muziek.

Bij de voorstelling van Veldhuis en Kemper begroetten we onze vijfhonderdduizendste bezoeker. Na afloop van hun voorstelling

riepen ze winnares Kiki de Boer uit IJlst op het podium om haar 500 gratis theaterminuten te overhandigen en toepasselijk toe te zingen met hun hit 'Ik wou dat ik jou was'.



Kinderen kwamen ook aan hun trekken bij voorstellingen van Meneer Monster en Peppa Pig. Onze kinderdirecteur had een heel leuk voorprogramma bedacht bij de voorstelling van Checkpoint. In de foyer konden de kinderen zelf een raket bouwen en afvuren.

Op 28 november speelde de stedelijke harmonie een Topzondagconcert. Vanaf dat moment moesten de voorstellingen weer op anderhalve meter worden verzorgd. Op 18 december gingen de theaters weer dicht vanaf 17:00 uur, wat inhield dat alle voorstellingen verder werden geannuleerd of verschoven.



Ook voor bands, bezoekers, vrijwilligers en al diegenen die gepassioneerd bezig zijn met hun werk in het live circuit was 2021 een treurig jaar. Ondanks de beperkende maatregelen konden met veel creativiteit en o.a. met behulp van het Fonds voor Podiumkunsten 36 producties worden gerealiseerd met in totaal 3651 bezoekers (normaliter 75 producties met 12.500 bezoekers op jaarbasis).

In het Bolwerk kon vanwege de geldende Covid-maatregelen pas vanaf half juni worden geprogrammeerd, mits het publiek op anderhalve meter van elkaar zat. Concreet betekent dat een capaciteit in de Bolwerkzaal van maximaal 56 mensen aan een tafeltje met 2 stoelen. In die stille periode is er achter de schermen hard gewerkt aan nieuw beleid en

zijn de vrijwilligers thuis bezocht, dit om ze wel bij het Bolwerk betrokken te houden. Het Vers Festival kon dit jaar vlak voor de zomervakantie toch nog doorgaan in aangepaste vorm. Onder de noemer Kleintje Vers! is een driedaags festival georganiseerd op 1, 2 en 3 juli. Niemand minder dan Lucas Hamming gaf een masterclass en diverse jonge bands traden op.



In de zomermaanden is het gebruikelijk dat het aanbod minimaal is, o.a. in verband met festivalaanbod en vakanties van bezoekers. In 2021 is besloten om het Bolwerk juist zoveel mogelijk open te houden. Zo is er in de Sneekweek onder de noemer Stiekem Sneekweek een aantal concerten aangeboden in samenwerking met culinair restaurant Lewinski.



In het weekend van 25 en 26 september werden de maatregelen versoepeld zodat 75% van de capaciteit benut mocht worden (= max 375). Helaas was deze periode slechts van korte duur (tot en met 27 november). De laatste 3 concerten van het jaar gingen wederom gebukt onder dezelfde zeer beperkende anderhalve meter maatregel die ook eerder van kracht was.

Het Bolwerk produceert niet alleen in de eigen Bolwerkzaal. Bij Lewinski programmeerden we Montis, Goudsmit en Dirctie en in de



Noorderkerkzaal speelde Paul de Munnik een soloconcert.



In 2021 hebben we in welke vorm dan ook toch mooie concerten gehad van o.a. Mel & Vintage Future, Church of Cash, Nervana, Junkyard Dogs + dear mr. Fantasy, Tim Akkerman and the Ivy League, Blaudzun en Tangarine. De volledige programmalijsjt is in de bijlage opgenomen.



Pas op 19 mei openen we de deuren voor onze eigen cursisten. Tot die tijd werden de lessen en cursussen zoveel als mogelijk online of buiten gegeven. Het voorjaar was helaas niet zo mooi als vorig jaar, waardoor het weer regelmatig roet in het eten gooide en met name danslessen alsnog moesten worden afgezegd.

Er zijn ook groepen helemaal niet gestart in het afgelopen seizoen. Met name volwassen groepen (koren) konden vanwege corona niet van start. We hebben geprobeerd steeds zo goed mogelijk in contact te blijven met onze cursisten. De niet gegeven lessen hebben we gerestitueerd om zoveel mogelijk uitval van cursisten te voorkomen. Dit was een enorme administratieve uitdaging, maar de reacties waren over het algemeen zeer positief.

Veel lessen zijn gelukkig online doorgegaan, met name de individuele instrumentale en vocale lessen. De groepslessen en samenspellen zijn voor een groot deel gestopt. Hiervoor zijn wel vervangende activiteiten geweest d.m.v. filmpjes en bijvoorbeeld online quizzes.

Ook beeldende cursussen konden online doorgang vinden. Digitale beeldbewerking werd online gevolgd door een zeer enthousiaste groep. Tekenen en schilderen met kinderen en jongeren werd door de docent op creatieve wijze online verzorgd waarbij de thuis gemaakte opdrachten via de brievenbus verzameld werden en blijvend in de entree van het Atrium tentoongesteld.

In het voorjaar werden de beeldhouw- en schildercursussen voor volwassenen alsnog gegeven in de vorm van workshops en plein air dagen. Op deze manier werden de cursusgroepen toch weer herenigd en kon de docent haar kennis weer delen.

Voor zowel docent als cursist was het heel fijn om het cursusjaar live te kunnen afsluiten. Na de zomervakantie zagen we wel dat de aanmelding een stuk minder was dan andere jaren. Met name volwassenen wachtten eerst af wat er wel of niet mogelijk was. Heel groot was de teleurstelling dat we wederom in december weer te maken kregen met eerst een avondlockdown en vervolgens een volledige lockdown.

Een groot compliment is op zijn plaats voor alle docenten die zich in allerlei bochten hebben moeten wringen om alles door te kunnen laten gaan, maar ook zeker voor de cursisten die er ondanks alles het beste van hebben gemaakt. Veel presentatiemomenten konden niet doorgaan, wat direct merkbaar was in het aantal aanmeldingen. Zichtbaarheid is enorm belangrijk. De cursussen fotografie en beeldende kunst waren net op tijd afgesloten en hadden minder last van de tijdelijke sluiting. De geplande expositie van cursistenwerk is uitgesteld naar het voorjaar van 2022.

De cursus acteren met jongeren is deels online en deels in de open lucht voortgezet en uiteindelijk in mei afgesloten met een ware voorstelling voor een beperkt publiek. De jongeren en hun ouders gaven aan dit bijzonder te waarderen, er was een wekelijks lichtpuntje om naar uit te kijken in de voor hen zo moeilijke tijd.

De lessen Kinder Muziek Theater werden hervat zodra er buiten sportactiviteiten werden toegestaan. Door de deur van het loading dock volledig te openen waren de lessen in de open lucht maar toch beschermd tegen neerslag. Op deze manier konden alle lessen wekelijks gegeven worden. Voor de kinderen en docenten een enorme opsteker na weken van stilte. De 30 weekse cursus is verlengd met een aantal weken en in juni afgesloten met 6 voorstellingen voor steeds 50 ouders in Theater Sneek. Voor alle kinderen maar ook de bezoekers was dit een zeer bijzonder moment.

Na de zomervakantie zijn alle cursussen weer normaal hervat, met name onder jongeren was er meer belangstelling voor de acteer cursussen dan andere jaren. Er werd een extra groep gestart. Het aantal inschrijvingen voor Kinder Muziek Theater en Theatremaken (7 t/m 12 jr) bleef wat achter. De inschrijvingen kwamen wat later op gang.



Normaal gesproken start MUZT musicalopleiding in januari met de repetities van de musical die in april in Theater Sneek te zien is. Deze repetities vonden eerst online plaats.

De repetities werden hervat zodra er buiten sportactiviteiten werden toegestaan. Aanvankelijk in de kou buiten en later in het loading dock. Daar de lessen ook na zonsondergang werden gegeven was het bijzonder koud, maar dat kon de jongeren niet deren. Men genoot volop van het weer samen kunnen acteren, dansen en zingen en daar werd de kou bij voor lief genomen.

Na opening van het V.O. werden ook de repetities binnen hervat, alleen zang moest nog langer op afstand.



In de laatste zomervakantieweek zijn leerlingen, docenten en vrijwilligers van MUZT musicalopleiding weer gestart met de voorbereidingen van De Wiz. De betrokken vrijwilligers hebben binnen de beperkte mogelijkheden toch de benodigde decors, kostuums, rekwisieten en pruiken weten te verzorgen. Deze productie vereiste extra inspanning en creativiteit omdat het budget, gezien de verwachte lage recette, behoorlijk lager was dan in andere jaren.

Met ondersteuning van de technici en andere medewerkers van Theater Sneek kon de musical uitgevoerd worden aan het begin van het seizoen. Het was een fantastische ervaring om na zo'n lange tijd weer voor een "volle" zaal te mogen spelen.

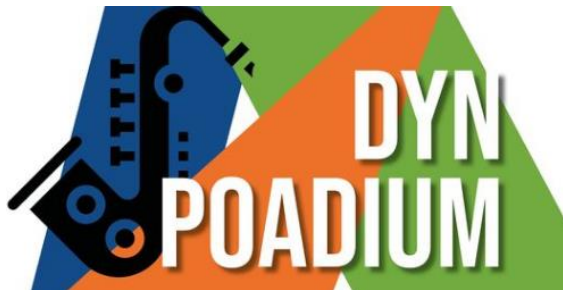
Het leerlingenaantal van de musicalopleiding is niet veranderd. Wel zijn er leerlingen bij gekomen uit b.v. Groningen en de Noordoostpolder. Dit geeft de behoefte aan een goede vooropleiding musical voor jongeren in het Noorden weer aan.

Bijna alle leerlingen besloten om een jaar langer bij de opleiding te blijven om de gemiste kansen alsnog te kunnen benutten. Ook werden er nieuwe eerstejaars leerlingen aangenomen via audities. De wekelijkse lessen werden aangevuld door een aantal extra workshops van gastdocenten uit het musicalvak. Groot was de deceptie toen 12 uur voor de geplande Kerstvoorstelling in december de zoveelste lockdown aangekondigd werd. Deze periode hebben leerlingen en docenten benut door zich thuis en online voor te bereiden op de start van de nieuwe musical, Beauty and The Beast die in April 2022 gepland staat.

Door de tomeloze inzet van docenten en alle inhaal lessen en projecten zijn er voor deze

afdelingen nauwelijks lesgeldrestituties noodzakelijk geweest.

Op 29 mei werd in samenwerking met FEMUZA een online solistenconcours georganiseerd. De eerste editie van Dyn Poadium was een succes. Er hebben ongeveer 900 mensen online gekeken hoe de 80 deelnemende muzikanten het er vanaf brachten. Er waren drie categorieën, 'parade', 'festival' en 'concours'. Alle deelnemers kregen een oorkonde uitgereikt. In de laatste categorie werden ook punten gegeven, met een terechte winnares. Dwarsfluitiste Bente Miedema (16) kreeg 93 punten van de jury, de hoogste score van de dag.



Qua werving van nieuwe cursisten hebben we een aangepast programma moeten bedenken. Er kon geen open dag worden georganiseerd tijdens Út Sneek, waar alle cursisten en docenten zich presenteren. Dit evenement staat altijd garant voor veel bezoekers en een grote zichtbaarheid. Ook andere presentatiemomenten als de Doedag, de diverse festivals en voorspeelavonden gingen niet door. Alleen het Vers Festival kon in beperkte vorm doorgang vinden. De Instrumenten Doe Dag is in juni nog gehouden en wel zo dat leerlingen samen met een ouder op afspraak voor een proefles kwamen.

Op de website is een groot aantal filmpjes geplaatst waarin docenten zich presenteren en informatie wordt gegeven over de diverse cursussen. De campagne 'Klik en Ontdek' was het online alternatief voor de open dag.



We zijn na de zomervakantie weer vol energie en weer zonder beperkingen aan de slag gegaan. Met name de volwassen bands, ensembles, koren en orkesten waren erg blij en hopen binnenkort weer op het oude niveau te zijn. De volgende nieuwe producten zijn in de maak: Topklas voor muziek, Koorscholing, 2<sup>e</sup> Slagwerk ensemble, jeugdorkest, showdance groep, rappen, Overdagkoor, Jamsessie voor Jazzspelers, knipkaart Jazz begeleiding, cursus sing a song-writer. Inmiddels is daar een aantal van gestart: Bij het Overdagkoor in Sneek en Bolsward waren direct al 70 aanmeldingen! Na de zomer zijn we ook gestart met het Atrium Starters Orkest.

Begin 2021 is de locatie Koudum verhuisd naar een nieuw onderkomen in de Swel. Na vele jaren een eigen gebouw te hebben gehad, is dit eerst wel even wennen, maar de berichten vanuit de docenten zijn positief. Ook wordt er de komende tijd gekeken naar de locatie Bolsward. We willen een toekomstbestendig gebouw en zijn met de gemeente in overleg waar en hoe dit het best kan. Ook willen we meer activiteiten in Bolsward ontwikkelen. Nu is er alleen het aanbod van muziek! We denken daarbij aan dans- en theaterlessen.

Na een jarenlang traject samen met gemeente SWF en Femuza is er extra subsidie los gekomen voor het ontwikkelen en opzetten van schoolorkesten. De 1<sup>e</sup> gaat van start in voorjaar 2022. We willen in de komende jaren groeien naar tien schoolorkesten.

Afsluitend kunnen we echter concluderen dat veel mensen ons nog steeds weten te vinden en dat Kunsteducatie toch een pareltje is in het bestaan van vele mensen. Mensen hebben

het echt nodig en de pandemie heeft dit ook blootgelegd in levens van mensen.



Akte2 bestaat uit twee afdelingen, educatie en participatie. De afdeling educatie werkt duurzaam samen met de scholen PO, VO en MBO in de gemeente. De afdeling participatie werkt duurzaam samen met sociale partners als het Sociaal Collectief en met de buurtsportcoaches. De twee coördinatoren van de beide afdelingen werken samen en verbinden de lokale kunstprofessionals binnen en buiten het CKS met de diverse partners en programma's.

In beide afdelingen heeft Covid-19 veel impact gehad. Veel programma's zijn vanaf voorjaar 2020 meerdere malen gepland en doorgeschoven en uiteindelijk in samenwerking met klanten en collega's zoveel mogelijk gerealiseerd. Sommige plannen zijn jammer genoeg in deze periode nog niet realiteit geworden en in voorbereiding blijven steken of geannuleerd.

### Primair Onderwijs

Sinds 2004 voeren we de regie over het cultuurnetwerk van scholen primair onderwijs en kunst- en cultuuraanbieders. Het netwerk ontwikkelt cultuurprogramma's educatie en oriëntatie voor de leerlingen en programma's voor professionalisering van leerkrachten en aanbieders. Dit resulteert in een jaarlijkse brochure met in 2021 de naam 'Kunst Werkt'.

Scholen weten Akte2 ook goed te vinden voor voorbereiding van programma's op maat in co-creatie, een startworkshop voor het team en/of ondersteuning door tools. Hierdoor ontstaat een breed draagvlak voor cultuurprojecten op school en een sterke betrokkenheid van leerkrachten en leerlingen.



In het voorjaar 2021 hebben we de nieuwe klantvriendelijke inschrijfsite Planned Culture geïmplementeerd voor een heldere communicatie met scholen en aanbieders en een optimale automatisering van planning en financiën. 21 leerkrachten hebben in de eerste helft van 2021 een online ICC-cursus gevolgd, in samenwerking met NHL en Keunstwurk.

### Impuls Muziekonderwijs

We hebben in 2021 met de scholen en de muziekdocenten de muziekprogramma's geëvalueerd. Training van de eigen muziekvaardigheden van leerkrachten gekoppeld aan methodes als 1, 2, 3 Zing zorgen er voor dat leerkrachten vaker zelf structurele muzieklessen in de klas kunnen geven. Op een aantal scholen wordt muziek ook verbonden aan de andere vakken.

De wens van veel scholen is om in de bovenbouw meer met instrumenten te werken. Dit heeft geresulteerd in een vernieuwd programma Instrumenten in de Klas. Scholen kunnen bij het Rabo Instrumentenfonds instrumenten huren voor € 5 per programma per instrument. Het idee om op diverse plekken schoolorkesten op te zetten is verder uitgewerkt met de gemeente en Femuza, wat heeft geresulteerd in een projectplan schoolorkesten. Dit plan is vlak voor de zomervakantie aan de gemeente gepresenteerd. Het eerste schoolorkest is gestart in Workum in een samenwerking van de drie scholen.

### KEK 3

In 2021 is een nieuwe KEK-periode van vier jaar gestart. Akte2 maakt onderdeel uit van



het provinciale KEK-team bestaande uit kunstencentra en Keunstwurk met als doel in de komende vier jaar een vervolg op de kwaliteitsslag te maken op de scholen.

We hebben samen met de cultuurverbinder van Keunstwurk en het cultuurnetwerk een regioplan voor de scholen in de gemeente gemaakt waarin de focus ligt op de vraag van de school. In SWF resulteert dat in een aantal speerpunten:

- co-creatie en co-teaching in Maakplaatsen (de kunstenaar langdurig als meimakker verbinden aan de school),
- talentontwikkeling
- muziekonderwijs
- vakoverstijgend werken om aan te sluiten bij het nieuwe curriculum en
- het verbinden van cultuureducatie en -participatie binnen- en buitenschools voor de leeftijd 4 t/m 18 jaar.

In 2021 zijn met veel scholen individuele gesprekken gevoerd wat geresulteerd heeft in programma's op maat.

### **Gemeente brede projecten 2021**

De beide afdelingen van Akte2 hebben een gemeente breed project ontwikkeld: de Gedichtenboom. De Gedichtenboom is een taalproject voor alle leeftijden van het PO.

Ondersteund door de online workshops en de lesbrieven van Kate Schlingemann hebben leerkrachten van diverse scholen uit de gemeente gedichten en raps gemaakt. Alle gemaakte werken hebben een plek gekregen in de diverse kernen op het UIT Festival.

### **Covid-19**

In de start van 2021 waren de basisscholen gesloten en kregen de kinderen thuisonderwijs. Geplande programma's kunst en cultuur werden uitgesteld. Ook in het voorjaar waren de scholen nog erg terughoudend in het binnenlaten van externen. Docenten muziek hadden uit de periode van thuiswerken in 2020 al ervaring opgedaan in videolessen en online lessen en zo mogelijk hebben de langdurige muzieklessen deels plaatsgevonden via kanalen als Teams, Google Meet of Zoom. In de maand juni was op veel scholen weer meer

mogelijk maar een deel van de geplande programma's is definitief geannuleerd.

Na de zomer was er gelukkig weer veel mogelijk op het gebied van kunst en cultuur. Culturele programma's en musea-bezoeken werden ingepland. Met name in de Kinderboekenweek hebben veel kinderen een bezoek gebracht aan het Fries Scheepvaart Museum. Op een aantal scholen hebben we een kunstenaar ingezet om een zieke leerkracht een hele dag te vervangen.

Daarnaast zijn we door scholen gevraagd om invulling te geven aan creatieve circuits. Gelukkig kon er weer muziek gemaakt worden en zijn en konden geplande muziekprogramma's van start gegaan. Eind november hielden veel scholen door oplopende besmettingen de deuren weer gesloten en vanaf toen zijn programma's geannuleerd om door te schuiven naar 2022.

### **Voortgezet Onderwijs/MBO**

In de eerste helft van 2021 hebben we geïnvesteerd in het creëren van een duurzame relatie met diverse VO- en MBO's.

Vanwege Covid-19 vond slechts één Kunst & Cultuurdag plaats op Bogerman Koudum (28 juni).

RSG had een ontheffing om hun onderwijs in de gebouwen van CKS te realiseren. We hebben meerdere binnenschoolse programma's en workshopsdagen op maat opgezet. In de eerste helft van 2021 hebben we op 26 dagen in totaal 155 workshops georganiseerd voor gemiddeld 10 leerlingen per workshop (1741 leerling contact momenten).

Die investering loonde zich in meerdere workshop(reeksen) in de tweede helft van 2021. We realiseerden voor leerlingen en studenten workshops maar ook verdiepende workshops aan BEVO-vakdocenten.

- Verschillende opleidingen / afdelingen van de Friese Poort wisten Akte2 te vinden voor workshops in de disciplines dans en beeldende kunst. Er deden 182 leerlingen mee. Hier

werden zowel Atriumdocenten als zzp'ers ingezet.

- Voor Bogerman Sneek organiseerden we een CKV-dag met meerdere disciplines: graffiti, beeldend, fotografie, dans, rap, theatersport en djembé. Er deden 210 leerlingen mee. Alle ingezette docenten waren zzp'ers uit het netwerk.
- In overleg met RSG Sneek realiseerden we djembé workshops. Er deden 55 leerlingen mee.

Daarnaast is er een start gemaakt met hopelijk een nieuwe trend: workshops aan docenten in het kader van deskundigheidsbevordering. Siete Koch en Jet Twijnstra gaven in twee dagen een verdiepende cursus pottenbakken en klei aan het BEVO-team van RSG.



### Participatie

De afdeling participatie gebruikt kunst en cultuur als middel om met (complexe) maatschappelijke vraagstukken aan de slag te gaan en hier vernieuwende perspectieven op te bieden. Samenwerking met partners binnen het sociaal domein, verbindingen leggen en het initiëren van projecten zijn kernpunten. We namen ook deel aan diverse netwerkbijeenkomsten en werkoverleggen.

### Kinderen en jongeren

#### Kunst of Troep

Na een succesvol project met de naam Nieuwe Buren in Lemmerweg West hebben we in samenwerking met het Sociaal Collectief en de buurtsportcoaches het project Kunst of Troep opgezet in Lemmerweg Oost. Dit is een project om de bewoners via de kinderen beter te leren kennen en de sociale basis in de wijk te versterken.



Kunst of troep startte op 9 april, en de zes weken daarna met een plogging run door de kinderen in de wijk. Plogging is een nieuwe trend uit Zweden. Het combineert hardlopen met afval oprapen (plocka in het Zweeds). Het afval werd verzameld in de bakfiets van SoCo, en weggegooid, of tot kunst gemaakt samen met kunstenaar Shannon Andrews. Op 28 mei is de expositie met de kunstwerken door ouders en wijkgenoten druk bezocht.

#### Cool Súdwest

We zijn samenwerkingspartner in de alliantie Cool Súdwest, en met name onderdeel van de werkgroep vrije tijd. We richten ons op het ontwikkelen en organiseren van programma's met impact, gevoed door onderzoek en gesprekken met jongeren. We zetten binnenschools en buitenschools bij voorkeur dezelfde kunstprofessionals in om de stap voor jongeren kleiner te maken om ook buitenschools mee te doen aan kunst en cultuur.

In de eerste helft van 2021 zijn ondanks Corona en dankzij een gemeentelijke ontheffing verschillende activiteiten georganiseerd. Op alle scholen VO zijn promo-activiteiten georganiseerd, er zijn stay-creative boxen uitgedeeld en een rapper heeft een vlog gemaakt over het schrijven van je eigen rap.

Daarnaast is op vraag van jongeren op vier locaties een Henna Workshop georganiseerd, hebben jongeren spandoeken gemaakt die worden tentoongesteld in het gemeentehuis en werd er gejamd in het Rasterhofpark.

Er zijn binnen het team COOL plannen gemaakt om in de zomerweken aan te sluiten

bij Simmer yn Súdwest, Zomerkans en de zomerschoolactiviteiten en er zijn voorbereidingen gemaakt voor de 0.0-feesten en het daarbij actieve jongerenteam.

In de 2<sup>e</sup> helft van 2021 is vol ingezet op het organiseren van de eerste fris feesten in het Bolwerk. Op 19 november was een Frissa gepland. Helaas kon deze door nieuwe maatregelen niet doorgaan.

Wel zijn er 2 workshops georganiseerd en 2 bijeenkomsten met de jongerencrew. Zodra het weer kan gaan we weer los met deze groep.

Op het Bogerman in Koudum is een lessenreeks dans georganiseerd voor de 1<sup>e</sup> jaars, in totaal zijn er 6 lessen gegeven. Bij de jongerenavond in Poort 20 is 3 keer een rap workshop georganiseerd.

Op alle scholen in Sneek is er tijdens de pauzes promo geweest van Cool. In de periode van de kerstvakantie zijn er winterspelen georganiseerd, kleinschalige activiteiten voor jongeren. Er zijn in totaal 5 creatieve workshops georganiseerd in de vakantie.

Cool Súdwest heeft een DJ set aangeschaft om toekomstige activiteiten te versterken.

### **Simmer yn Súdwest**

Ondersteund door de gemeente organiseerden we in juli en augustus samen met Bewegteam SWF en het Sociaal Collectief een zomerprogrammering voor minima gezinnen in SWF en voor alle kinderen en ouderen die thuis blijven in de vakantie, Simmer yn Súdwest.

Elke week organiseerden we een ander programma met uiteenlopende workshops en activiteiten op het gebied van muziek, theater en beeldende kunst. Niet alleen in Sneek, maar ook in IJlst, Bosward, Wommels en Koudum.

Daarnaast hebben we speciaal voor de minimagezinnen een Stay Creative Box gemaakt. Deze box bestond uit een Stoepkrijt

Guerrilla, Ontwerp je eigen Tattoo, een online Rapworkshop, je eigen tekstboek om je raps in te schrijven en het Theaterkwartet.

### **De Opvoedmarkt**

In samenwerking met Sport Fryslân en de GGD organiseerden we in de herfstvakantie tweemaal een Opvoedmarkt. Ouders en kinderen konden meedoen aan activiteiten of zich laten informeren op de infomarkt waar tal van kramen aanwezig waren. De aanbieders op de markt richtten zich op de verschillende fasen van het kind van opvoedstijl en kindercoaching tot onderwijs en voeding. Wij richtten ons hierbij vooral op de culturele ontwikkeling van het kind en boden culturele activiteiten aan.

Docent Bieke Huls heeft met de kinderen gewerkt aan fantasiefiguren. De kinderen vonden het prettig om naast de sportieve activiteiten zich ook creatief te kunnen uiten. De workshops waren een waardevolle toevoeging aan het geheel.

### **Ouderen**

#### **Foarút - d'r op út**

In beweging komen is het afgelopen jaar een belangrijk onderwerp geweest na een tijd van verplicht binnen zitten. Zeker voor ouderen waren de bewegingsmogelijkheden erg beperkt, niet alleen fysiek maar ook in contact met de buitenwereld.

We hebben samen met dansdocente Leonieke Scholten het dans/erfgoedproject Foarút - der op út! ontwikkeld en budget aangevraagd bij het Lang Leve Kunst Fonds.

Dit project vond plaats op drie verschillende locaties in de gemeente SWF, met drie verschillende groepen. De belangrijkste uitgangspunten: ontmoeten en samen in beweging zijn. Meteen na de zomer is de eerste les begonnen in Kimsward. Tien dames begaven zich op de dansvloer en hebben gezamenlijk het Waddencenter op de Afsluitdijk bezocht. Dit bezoek hebben zij als inspiratie meegenomen in de choreografie. De cyclus van 5 lessen is afgesloten met een videopresentatie en silent disco. De overige twee locaties worden komend jaar opgepakt.

## Eenzaamheid

### Giest Mei

Het project Giest Mei heeft als doel mensen die er alleen op uit gaan de gelegenheid te geven anderen te ontmoeten. Door corona is dit project in de winter stil komen te liggen.

Met de samenwerkingspartners Bibliotheek Mar en Fean, Fries Scheepvaart Museum en Sociaal Collectief probeerden we in het voorjaar Giest Mei Kuiers op te zetten. Op 29 april was de online kick off met de vrijwilligers van de verschillende organisaties.

Door de veranderingen in maatregelen hebben we besloten om de voortzetting van Giest Mei na de zomer te vervolgen op het UIT Festival. De verschillende kernen die aangesloten waren bij het UIT Festival zijn opgeroepen om een ontmoetingsplek te creëren bij hun festival. Door de maatregelen is dat niet overal gelukt, maar bijvoorbeeld in Bolsward is er een mooie gesprekstafel ontstaan die veelvuldig bezocht werd, in samenwerking met het Huis van Compassie.

### Sosjaal en Sûn

De gemeente Súdwest-Fryslân en Stichting Sociaal Collectief werken samen in de aanpak tegen eenzaamheid. Op maandag 10 mei ondertekenden zij het manifest 'Sosjaal en Sûn' met verschillende lokale partijen: GGD Fryslân, Sport Fryslân, Cultuur Kwartier Sneek, Bibliotheek Mar en Fean, Patyna thuiszorg, Thuiszorg Zuidwest Friesland en het seniorenplatform. Binnenkort sluiten ook de huisartsenpraktijken en ROS Friesland aan bij het netwerk.

Sosjaal en Sûn begon in de regio Bolsward, Makkum, Witmarsum en Wommels en richt zich op ouderen. Met een specifieke methode, de LAVA-aanpak, gaan vrijwilligers in gesprek met ouderen om hen bewust te maken van wat voor hen belangrijk is. Akte2 kijkt met name naar de wensen op cultureel gebied en ontwikkelt met lokale aanbieders activiteiten op maat.

Zo hebben we inmiddels een plan neergelegd, waarbij de mensen door een beeldende vorm

aan hun ervaringen te geven.

Een andere mooie uitkomst is dat er vanuit Sosjaal en Sûn contact is met Dag! En Doen!. Een digitaal platform waardoor mensen heel makkelijk hun sociale netwerk kunnen vergroten. Het plan om dit komend jaar ook in de gemeente SWF te lanceren ligt klaar.

### Kom erbij Festival

Het Kom erbij Festival maakt deel uit van een groter programma in de Week tegen Eenzaamheid in de gemeente SWF. Op 3 oktober vond de vierde editie van het festival plaats.

Mensen die zichzelf herkennen in het thema eenzaamheid hebben het festival bezocht om andere mensen te ontmoeten en deel te nemen aan culturele activiteiten die in een gezellige en ongedwongen sfeer plaatsvonden in het Atrium in Sneek.

Het programma bestond uit de workshops Dans – Beeldend – Kom erbij Band – Kom erbij Koor, er was een muzikale lezing van Harmonie tot Symfonie, op de infomarkt waren onze partners uit het sociaal domein aanwezig, kon men het Minitheater van het Patershuis bezoeken, meewerken aan een gezamenlijk kunstwerk en een kaartje schrijven.



Verder waren er optredens en een waardevolle afsluiting met een cadeautje voor alle bezoekers, van de jongeren van de weekendschool. In totaal hebben ongeveer 120 mensen het Kom Erbij festival bezocht in de leeftijd van 12 tot 82 jaar. Een zeer geslaagde dag die ondersteund werd door 10 vrijwilligers en het Kom Erbij team.



### Iedereen een Podium

Met budget van het Fonds Cultuurparticipatie zijn we in februari 2019 gestart met het programma Iedereen een Podium.

Iedereen een Podium had twee onderdelen:

The Stage is Yours! (Producers in het Bolwerk)

Goud Applaus (Programmeren in Theater Sneek)

In totaal hebben 460 mensen actief meegedaan aan Iedereen een Podium. Vier jonge makers kregen de kans een eigen programma te ontwikkelen en te presenteren op één van de podia van CKS.

De programmeurs van Goud Applaus hebben vier voorstellingen gekozen en daarbij randprogrammering ontwikkeld. Zij hebben daarnaast meegewerkt aan de programmering podia-activiteiten die wel door konden gaan.

CKS heeft met het programma Iedereen een Podium invulling gegeven aan zijn voorgenomen koers om laagdrempelig te zijn in gebouwen en activiteiten en hoogwaardig in kwaliteit en professionaliteit. De input van de deelnemers van Iedereen een Podium geven onmisbare informatie om in de toekomstige programmering nauw aansluiting te hebben en houden met de verschillende doelgroepen.



### Faciliteren en ICT

Door een goedkeuring op onze subsidie aanvraag bij het Kickstart cultuurfonds konden we een aantal langgekoesterde wensen verwezenlijken. Met het herinrichten van het Atriumplein is een nieuw podium toegevoegd aan de bestaande podia. Door het verplaatsen van de bar ontstaat meer ruimte en kunnen we ons publiek beter bedienen. Het personeel uit het facilitaire team heeft geholpen bij de realisatie.

Er zijn stappen gezet in het ICT beleid. Zo is Planned Culture geïmplementeerd en zijn er verbeteringen doorgevoerd in bestaande applicaties. Er is tevens veel ondersteuning geboden bij de digitale lessen en het thuiswerken door collega's.

Op de achtergrond is hard gewerkt op onze afdeling administratie. Softwarepakketten zijn gekoppeld, en door interne personele verschuivingen konden we taken bundelen waardoor de continuïteit beter is geborgd en de klantvriendelijkheid wordt vergroot.

Door het vele thuiswerken zijn wij ook als organisatie voor een nieuwe uitdaging komen te staan op ICT gebied. Waar het kan, wordt er in onze organisatie hybride gewerkt. Door de overstap te maken naar Office365 kunnen wij betere ondersteuning bieden aan de medewerkers. De flexibiliteit die hierbij komt kijken sluit prima aan bij Office365. Er is een start gemaakt en medio maart 2022 maken we de overstap.

De bestaande applicaties zijn op orde en stabiel. De wens voor een universeel planningsysteem is gehoord en de onderzoeken hiervoor zijn in volle gang. Het overleg m.b.t. vervanging van de nodige hardware verloopt stroef met de gemeente. Cruciale apparatuur zal op korte termijn vervangen moeten worden om een stabiel netwerk te kunnen garanderen.

De verbouwing van het Atrium is afgerond en in de laatste weken heeft zowel het servicepunt als het deel "muziekschool" een opknopbeurt gekregen. Door meer gebruik te maken van kleuren en beeldmateriaal is er een frisse eigentijdse uitstraling gecreëerd.

De start kaartverkoop voor seizoen 21/22 was door de coronamaatregelen anders dan anders. Zowel bij onze trouwe vrienden als het reguliere publiek merkten we nog enige voorzichtigheid. In het najaar kregen we te maken met de QR-check aan de deur, wat in het begin ook zorgde voor terughoudendheid bij het publiek. Gezien de heftige emoties die het coronatoegangsbewijs opriep, hebben we

de check eerst met eigen mensen gedaan. Toen het publiek gewend was zetten we hiervoor vrijwilligers en maatschappelijke stagiaires voor in.

### Horeca

Ook dit jaar zijn we helaas begonnen met een gesloten voordeur. Gedurende het jaar hebben we weinig voorstellingen gehad zonder beperkingen op eindtijd of capaciteit.

Dit had grote invloed op de horecaomzet. De begrote aantallen zijn totaal komen te vervallen.

Intern is door de horeca mooie ideeën bedacht om de service in het Atrium m.b.t. de klanten naar een hoger niveau te tillen. Een koffie corner is gerealiseerd en de centrale bar is verplaatst.

De positieve trend van cashless in het Bolwerk en Atrium is doorgetrokken naar het theater. Zeker nu het pauzedrankje inclusief in de ticketprijs zit beïnvloedt dit de avond op een positieve manier.

### Zakelijk, verhuur en Evenementen

In 2021 hebben er 42 activiteiten in de verhuur plaatsgevonden. In een jaar zonder beperkingen zou dit aantal ruim het dubbele zijn geweest. Huurders waren voornamelijk lokale ondernemers, onderwijs en de gemeente.

De eerste verhuur was op 21 april. RSG Magister Alvinus had van de gemeente een ontheffing gekregen voor onderwijs-activiteiten in de locaties van het CKS. Toetsruimtes, rustige werkplekken voor docenten en kunst en cultuur aanbod werden geboden aan RSG.

Eind juni is ook de reguliere verhuur weer langzaam op gang gekomen. Kleine vergaderingen die vanwege de 1,5 meter niet in eigen ruimtes gehouden kunnen worden en kleine optredens hebben we kunnen ontvangen.

In het najaar zijn we vrijwel continu geconfronteerd met beperkingen, waardoor grote partijen amper mogelijk waren. Een andere complicerende factor was dat er door de vele verschuivingen in het theater-programma amper ruimte was in de agenda om verhuringen aan te nemen.

De reguliere doorlopende verhuringen zoals Stavoor en Kien bleven wel doorlopen na de zomer.

Ook voor 2022 is de prognose dat in de eerste helft van het jaar nog weinig vraag zal zijn naar grote verhuringen en dat de volle programma-agenda het plannen in grote ruimtes lastig maakt.

### Stichting Steunfonds CKS

In juni is een nieuwe stichting Steunfonds CKS opgericht. In deze stichting worden vanaf 2021 de bijdragen van de Betrokken Bedrijven, de Vriendenbijdragen en losse schenkingen beheerd. Er is stevig ingezet op groei van het aantal Betrokken Bedrijven (voorheen Kring van Wel) en particuliere vrienden.

De groep telt inmiddels 62 bedrijven en ruim 1300 vrienden. Het is mooi om te zien dat de sponsors van het eerste uur nog steeds betrokken zijn bij CKS. De ambitie is om verder te groeien en om de relatie met onze zakelijke partners verder te verduurzamen.

Op 7 oktober, tijdens een speciaal event voor onze Betrokken Bedrijven, hebben we ze een door Jeroen Deen ontworpen schild aan te bieden.



## Marketing en Publiciteit

Om in coronatijd in contact te blijven met het publiek werd er een geluidloos campagnefilmpje in de sneeuw opgenomen: Ook in stilte spelen wij door. Gezien de straten verlaten waren werd er niet geïnvesteerd in zichtbaarheid op de weg. Er werd alleen nog ingezet op online zichtbaarheid en in de 'Groot' edities van Ying Media. De content werd de eerste maanden van 2021 gehaald uit herinneringen en verhalen uit het verleden van medewerkers en bezoekers.

Op de achtergrond werd er gewerkt aan plannen voor de toekomst: er werd een nieuw huisstijlhandboek ontwikkeld om de vernieuwde merknamen volgens heldere richtlijnen in de organisatie door te voeren, een subsidieaanvraag geschreven om een CRM systeem te kunnen financieren via het Kickstart cultuurfonds, er zijn docentenpagina's aangemaakt op de Atrium website om de docenten beter te profileren, het aanbod op de Atrium website werd onder de loep genomen en er werd aandacht besteed aan de klantreizen van onze bezoekers en leerlingen door middel van een cursus, een projectgroep en een onderzoek. Ook werden er plannen gemaakt voor zomerprogrammering.

In samenwerking met vier Friese theaters en de landelijke branche werd er in april een campagne opgetuigd voor het theater: Theater, mooier dan ooit. Dit om aan te kondigen dat we terug komen. Hieraan werd later in juni de start kaartverkoop gekoppeld voor het eerste deel van seizoen 2021-2022 die alleen online bekend werd gemaakt. Er zijn veel inspanningen gedaan om de Open dag van het Atrium op 5 juni door te laten gaan waarbij de kennismaking met docenten en cursussen dit jaar via filmpjes online gepresenteerd moest worden omdat rondlopen in de gebouwen op dat moment niet mogelijk was.

Kortom: achter de schermen werd doorgewerkt maar voor de bühne waren er in de eerste periode van 2021 dusdanig weinig activiteiten dat een groot deel van het budget onaangeroerd bleef. Er werd daarom ook

slechts een kleine 30% van het totale marketingbudget uitgegeven.

Aangezien de subsidie van het Kickstartfonds werd toegekend vond voor de zomer de kick off van de implementatie van het CRM systeem plaats. Gedurende de zomer werd hieraan doorgewerkt. Tijdens dit proces bleek dat een goede koppeling met ons ticketingsysteem niet mogelijk was waardoor er een alternatief systeem moest worden gebouwd. Dit leidde ertoe dat het in gebruik nemen van het CRM systeem uitgesteld moest worden tot 2022. De jaarlijkse kosten werden wel al berekend en dit bracht een nieuwe uitgavepost op het budget met zich mee.

Voor en na de zomer werden er veel tijd en middelen geïnvesteerd in het UIT Festival SWF. Met de uitbreiding van 7 naar 12 kernen werden de publiciteitsacties verdubbeld. Ook werd er dit jaar een nieuwe huisstijl, festivalbeeld en website ontwikkeld voor de komende jaren.

In september werd er een programmakrant uitgegeven voor Theater Sneek en het Bolwerk tot begin 2022. Hoewel dit een korte boost gaf aan de kaartverkoop was die niet dusdanig om dit te herhalen in het najaar voor het tweede deel van het seizoen. In plaats daarvan werd het tweede deel van seizoen 2021-2022 bekend gemaakt door advertentiespreads in de kranten en het uitbrengen van een folder, de kaartverkoop hiervoor startte direct na de herfstvakantie. Kaartkopers bleven gedurende het hele jaar afwachtend. Normaal wordt het uitbrengen van het programma deels gedekt door advertentie inkomsten, daar was dit jaar geen sprake van waardoor deze post zwaarder op het budget dan in andere jaren.

De overgang van Akte2 naar Planned Culture betekende extra werkzaamheden voor de marketing afdeling van CKS. Hieruit, maar ook het herpositioneren van Akte2 dat onder andere een nieuw logo met zich meebracht, kwam naar voren dat de huidige website van Akte2 niet meer volstond en werd er een investering gedaan om deze van een nieuwe indeling te voorzien. Akte2projecten als Kom

Erbij Festival en de Cultuurtuin vergden de nodige publicitaire inspanningen.

Het doorvoeren van de richtlijnen uit het nieuwe huisstijlhandboek kregen nog steeds alle aandacht. Alle middelen moesten immers worden voorzien van nieuwe logo's. Dit bracht ook de nodige kosten met zich mee. Met de keuze om CKS anders te profileren moet ook de website van een nieuwe indeling worden voorzien, hier werd in 2021 geïnvesteerd.

Het bleek ook in het tweede deel van het seizoen lastig ver vooruit te kijken, zo werden intensieve voorbereidingen voor de Bas- en Gitaardag en een vernieuwd VERS! festival uiteindelijk in de koelkast gezet omdat deze activiteiten moesten worden uitgesteld.



Heel fijn was het dat de Dansvoorstellingen van het Atrium nog net in de oorspronkelijke vorm konden doorgaan. Tijdens die dagen werd er voor het eerst gebruik gemaakt van social media content gecreëerd door docenten zelf. Hiermee werd een nieuw soort redactie opgericht om het Atrium naast de lessen en cursussen online een gezicht te geven.



De afdeling hield zich ook bezig met de nieuwe aankleding in het Atrium waarbij de deuren van de lokalen werden voorzien van schitterende stickers. De foto's werden gemaakt door een vrijwilliger uit de nieuwe fotografiepoule die eind 2021 werd opgericht. Zo kan de afdeling beter voldoen aan de grote vraag naar beeldmateriaal en fotografie tijdens evenementen.

De afdeling MeP hield zich de laatste weken van het jaar ook bezig met het maken van een nieuwe marketingbeleidsplan dat de kaders, acties en benodigde uren in beeld moet gaan brengen voor de komende jaren. In het voorjaar 2022 is dit plan afgerond. Met name door extra werkzaamheden, investeringen en het nieuwe CRM systeem werd het marketingbudget op 17 duizend euro na toch nog uitgegeven.

#### HRM

Ten gevolge van de coronacrisis is het thuiswerken in 2021 een norm geworden. Zo ook voor onze organisatie. Medewerkers van de verschillende afdelingen, van docenten tot en met onze backoffice medewerkers werkten in de afgelopen periode zoveel mogelijk vanuit huis. Van digitale platforms als ZOOM en Teams wordt dankbaar gebruik gemaakt. Deze ontwikkeling biedt ons nieuwe mogelijkheden voor de toekomst, wanneer het "normale" fysieke werken op de werkplek weer volledig mogelijk is.

CKS fungeert als leerbedrijf voor diverse opleidingen, bijv. het Friesland College (muziek, dans, techniek, horeca, facilitair, evenementen), en de NHL (PR, communicatie, evenementen). In de periode januari 2021 tot en met december 2021 zijn dertien stagiaires actief geweest.

Van vier vaste medewerkers van CKS werd vanwege het bereiken van de pensioengerechtigde leeftijd of door het gebruik maken van een keuzepensioenregeling afscheid genomen. Een medewerker nam afscheid middels de keuze om de arbeidsovereenkomst voor bepaalde tijd niet te laten verlengen. Een medewerker heeft vanwege een verandering in de persoonlijke loopbaan ontslag genomen.



Het percentage ziekteverzuim over de periode januari t/m december 2021 bedraagt 2,22%. Van het percentage ziekteverzuim over deze periode is 1,18% langdurig verzuim, 0,63% middel lang verzuim en 0,41% kortdurend verzuim.

CKS werkt met ongeveer 165 vrijwilligers, waarvan 60 bij het Bolwerk, 90 bij Theater Sneek en 15 bij kunstencentrum Atrium. De vrijwilligers verlenen assistentie bij producties, horeca, garderobe, zaalwacht en bijzondere evenementen.

In opvolging van de gangbare klassieke vorm van functioneringsgesprekken tijdens de personele jaarcyclus zijn we in 2021 een nieuwe weg ingeslagen op dit gebied. We hebben ervoor gekozen om een modernere variant hierop te gebruiken die we voortgangsgesprekken genoemd hebben.

Door middel van deze voortgangsgesprekken zorgen we ervoor dat we in continu proces met elkaar in gesprek zijn over persoonlijke en professionele zaken als welzijn, gezondheid, privésituatie en -omstandigheden, functionering, ambitie en ontwikkeling. Dit sluit aan bij onze kernwaarden: Gastvrij, Bevlogen en Verbindend.

Om deze vorm van gesprekken goed en succesvol te kunnen implementeren is er in de maand mei een 2 daagse in-company training gevolgd door de verschillende leidinggevenden.

Binnen de nieuwe afdeling Bedrijfsbureau zijn de verschillende 1<sup>e</sup> medewerkers (Administratie, Facilitair en Horeca) sterker gepositioneerd en geven dagelijks leiding aan de medewerkers van de afdeling. Naast de praktisch coördinerende taken die zij hebben voeren zij vanuit hun nieuwe positie ook voortgangsgesprekken met hun medewerkers.

Binnen de nieuwe afdeling Programma is per november is een assistent popprogrammeur aangesteld, om verder intern opgeleid te worden tot zelfstandig popprogrammeur. Dit ten dienste van de totale (pop)programmering van CKS.

Per november is voor cultuurbureau Akte 2 een medewerker Voortgezet Onderwijs/MBO gestart, om in deze nieuwe functie de scholen onderwijs gericht te kunnen bedienen.

### Raad van Toezicht

Cultuur Kwartier Sneek kent een Raad van Toezicht bestaande uit vijf personen. In het verslagjaar heeft de directie geregeld verantwoording afgelegd aan de Raad van Toezicht over het door haar gevoerde beleid. De directie heeft in 2021 zeven keer vergaderd met de Raad van Toezicht. Daarnaast zijn twee, conform artikel 11 lid 2 van de statuten plenaire vergaderingen geweest met het bestuur en de wethouder Cultuur van de gemeente SWF en haar ambtenaren.

De belangrijkste onderwerpen op de agenda van de Raad van Toezicht waren de jaarrekening 2020, begroting 2022 en alle perikelen rondom corona.

Per die datum is de samenstelling als volgt:

Dhr. R.C. Kliphuis - voorzitter  
Mw. C. Lycklama à Nijeholt - vicevoorzitter  
Mw. M.N. Ariesen-Holwerda - lid  
Dhr. S. de Vries – lid  
Dhr. P.H. Herfkens - lid

De Raad van Toezicht onderschrijft de Governance Code Cultuur. De Raad van Toezicht legt zijn taken, verantwoordelijkheden en werkwijze vast en handelt daarnaar. Bij zijn werk laat de Raad zich leiden door het culturele, economische en maatschappelijke belang van Cultuur Kwartier Sneek en weegt de belangen van stakeholders zorgvuldig af.

Het lidmaatschap van de Raad van Toezicht is onbezoldigd.



Governance Code  
**Cultuur 2019**

### Toekomstparagraaf

Het afgelopen jaar ontvingen de podia generieke en specifieke overheidssteun. Bij diverse podia werden bezuinigingen doorgevoerd. Dit alles zorgde ervoor dat de podium infrastructuur overeind bleef en veel werkgelegenheid behouden.

Podia waren in 2021 terughoudend in het aangaan van verplichtingen, stelden voorgenomen investeringen uit en namen noodgedwongen afscheid van hun flexibele schil. Als gevolg van de pandemie zullen zij ook dit jaar veel minder publiek kunnen ontvangen, waardoor de publieksinkomsten ontoereikend zullen zijn om openstelling te financieren. Mogelijk ontstane reserves zijn hard nodig om de podiumkunsten en de podia overeind te houden en de vooruitgeschoven verplichtingen uit 2021 te voldoen.

Hoewel er lichtpuntjes zijn, blijven de vooruitzichten voor 2022 zeer onzeker.

## 2. Toelichting resultaat 2021

In de begroting 2021 is een nadelig saldo geraamd van afgerond € 36.200 (€ 36.161). De jaarrekening sluit met een voordelig saldo van afgerond € 123.300 (€ 123.377). Ten opzichte van de begroting is het voordeel afgerond € 159.600, waarvan hierna een recapitulatie met toelichting volgt:

Nadelen	€	Voordelen	€
Theater/Bolwerk	189.300	Salarissen en personele kosten	103.300
KE: lesgelden	179.500	Huisvestingskosten (energie)	65.000
Zakelijke verhuur	41.300	KE: scholen	2.800
Horeca	248.000	PR en Marketing	24.700
Akte2: Opbrengsten contractactiviteiten	23.500	Nieuw beleid	25.000
Overige inkomsten	23.800	Subsidie gemeente	49.700
		Overheidssteun (NOW, TVL)	551.200
		Overige lasten	43.298
Voordelig verschil	159.568		
	<b>864.968</b>		<b>864.998</b>

## Algemeen

Zoals voor iedere organisatie was 2021 ook voor CKS een bizar jaar. Van een prachtige start in de eerste maanden tot het stilvallen van de activiteiten door Covid. In financieel opzicht was 2021 een achtbaan. De eerste twee maanden van 2021 waren de resultaten veel beter dan die van 2021, en het zag ernaar uit dat CKS een goed jaar zou gaan draaien met een prachtig programma. Die droom is zoals bekend abrupt uiteengespat.

Het verslagjaar 2021 is afgesloten met een positief resultaat. Dit is een geflatteerde uitkomst. De coronacrisis is nog lang niet bedwongen en CKS zal op zijn minst tot ver in 2022 en daarna worden geconfronteerd met forse omzetverliezen. Een reservering voor het opvangen van het te verwachten exploitatietekort in 2022 en daarna is daarmee broodnodig.

### 1. Salarissen en personele kosten

De positieve afwijking in de salarissen wordt mede veroorzaakt doordat enkele medewerkers zijn vertrokken en deze vacatures zijn of niet of anders ingevuld. Daarnaast is er een daling in de reiskosten als gevolg van de coronamaatregelen.

### 2. Subsidie gemeente Súdwest-Fryslân

De gemeente heeft besloten voor 2021 een loon- en prijsindex van 1,65% toe te kennen, hetgeen een voordeel oplevert van € 49.700.

### 3. Huisvestingskosten

Eind 2020 bedroeg de stand van de voorziening groot onderhoud bijna € 288.700. In 2021 is een storting in de voorziening gedaan van € 68.000,- conform de meerjarenraming die dat jaar eerder in samenwerking met de gemeente SWF was opgesteld.

### Begroting 2022

De onderstaande begroting 2022 is opgesteld voor de corona crisis. Het bovenstaande beeld van de effecten uit de jaarrekening 2021 en de maatregelen en financiële effecten 2022 zijn hierin niet meegenomen, maar zullen uiteraard een negatiever beeld veroorzaken dan eerder begroot

OMSCHRIJVING	Begroting 2022	
	€	€
<b>BATEN</b>		
a. Kaartverkoop, recettes	1.115.000	
b. Kunsteducatie: les- en cursusgelden	879.150	
c. Kunsteducatie: scholen	61.600	
d. Kunsteducatie: contractactiviteiten	240.840	
e. Verhuur gebouwen	70.500	
f. Omzet diversen	29.500	
g. Doorberekening kosten	0	
h. Horeca, buffet	378.000	
i. Overige inkomsten	8.210	
j. Betrokken Bedrijven	0	
Bijdrage stichting steunfonds CKS	71.000	
k. Subsidies gemeenten	3.114.650	
		5.968.450
<b>LASTEN</b>		
a. Salarissen	3.415.800	
b. Personeelskosten	182.300	
c. Huisvestingskosten	843.800	
d. Algemene kosten	166.000	
e. PR en marketing	118.000	
f. Programmering podia	937.750	
g. Activiteiten Kunstencentrum	15.500	
h. Kosten verhuur	0	
i. Horeca, buffet	105.000	
j. Acquisitie bedrijven	0	
k. Projecten Kunstencentrum en Akte2	81.800	
l. Afschrijving	82.000	
Nieuw beleid 2020 e.v.	25.000	
		5.972.950
Bedrijfsresultaat		-4.500
Steunmaatregelen (NOW, TVL, e.d.)		-4.500
		4.500
Afschrijving instrumenten (fonds) *1		4.500
Resultaat		0

**NB.** De gemeente SWF heeft in 2022 besloten tot een loon- en prijscompensatie. Deze is in bovenstaande cijfers op basis van een inschatting verwerkt, waardoor het begrote resultaat op nihil is gepresenteerd.



3. Jaarrekening

Balans per 31 december 2021 (na resultaatbestemming)

Stichting Cultuur Kwartier Sneek		Balans per 31 december 2021			
Activa	31-12-2021 €	31-12-2020 €	Passiva	31-12-2021 €	31-12-2020 €
<u>Materiele Vaste Activa</u>			<u>Eigen Vermogen</u>		
Inventaris	321.533	285.152	Algemene Reserve	259.160	385.783
	321.533	285.152	Bestemmingsreserve	250.000	-
<u>Uitendende Activa</u>			Rabobank Instrumenten	32.208	37.252
Debiteuren	37.241	47.785		541.368	423.035
Verbonden partij	4.890	53.240	<u>Voorzieningen</u>		
Overige vorderingen	399.595	279.467	Jubilea	45.138	45.739
Transitoria algemeen	4.072	16.597	Onderhoud gebouwen	322.651	288.796
Vorraden	13.320	9.413		367.789	334.535
	459.118	406.502	<u>Vreemd Vermogen Kort</u>		
<u>Liquide Middelen</u>			Crediteuren	379.564	362.755
Kas CKS	2.558	592	Overige schulden	167.572	134.311
Kas Bolwerk	-	6.218	Transitoria vooruitgefactureerde nota's	-	24.819
Kas Theater	402	408	Transitoria vooruitontvangen bedragen	420.273	377.250
Kas Horeca	3.537	4.175	Transitoria vakantiegeld	113.867	114.745
Bank Cultuur Kwartier Sneek	101.255	178.212		1.081.276	1.013.880
Bank spaarrekening Cultuur Kwartier Sneek	205.269	205.269			
Bank Bolwerk	56.101	31.389			
Bank Theater	148.148	85.178			
Bank Theater kaartverkoop	346.244	200.239			
Bank Lesgelden Cursad	346.268	368.116			
	1.209.782	1.079.796			
<b>Totaal</b>	<b>1.990.433</b>	<b>1.771.450</b>	<b>Totaal</b>	<b>1.990.433</b>	<b>1.771.450</b>

Staat van baten en lasten 2021

OMSCHRIJVING	Begroting 2021		Jaarrekening 2021		Jaarrekening 2020	
	€	€	€	€	€	€
<b>BATEN</b>						
a. Kaartverkoop, recettes	1.160.500		415.116		407.012	
b. Kunsteducatie: les- en cursusgelden	924.600		745.003		882.509	
c. Kunsteducatie: scholen	57.510		60.267		55.729	
d. Verhuur gebouwen	75.000		33.682		32.126	
e. Omzet diversen	20.500		8.661		12.824	
f. Kunsteducatie: contractactiviteiten	248.000		320.235		227.844	
g. Doorberekening kosten	10.780		0		10.563	
h. Horeca	328.000		80.029		98.435	
i. Subsidies gemeenten	3.012.150		3.061.841		3.012.132	
j. Overige inkomsten	8.210		7.027		-8.569	
k. Betrokken Bedrijven	30.000		40.547		52.372	
		5.875.250		4.772.408		4.782.977
<b>LASTEN</b>						
a. Salarissen	3.373.000		3.323.140		3.362.545	
b. Personeelskosten	199.000		145.609		129.968	
c. Huisvestingskosten	826.140		761.196		779.071	
d. Algemene kosten	162.400		186.760		177.835	
e. PR en marketing	118.000		93.279		60.317	
f. Programmering	915.750		359.695		345.657	
g. Activiteiten CvK	17.650		9.369		7.383	
h. Kosten verhuur	0		100		626	
i. Horeca	91.000		33.801		42.219	
j. Acquisitie bedrijven	0		2.346		742	
k. Projecten Kunstencentrum en Akte2	97.000		192.798		101.074	
l. Afschrijvingen	86.500		97.227		86.409	
Nieuw beleid 2020 e.v.	25.000				0	
		5.911.440		5.205.321		5.093.846
Bedrijfsresultaat		-36.191		-432.913		-310.869
l. Steunmaatregelen (NOW, TVL, e.d.)		0		551.246		626.644
		-36.191		118.333		315.775
Afschrijving instrumenten (fonds) *1		0		5.044		4.201
Resultaat		-36.191		123.377		319.976
*1 Betreft de afschrijving van instrumenten die aangeschaft zijn uit de gelden van de Rabobank voor het vormen van een instrumentenfonds ten behoeve van de legacy van LF 2018. Via de resultaatbestemming wordt de afschrijving ten laste van dit fonds gebracht.						
<b>RESULTAATBESTEMMING</b>						
			<b>Jaarrekening 2021</b>		<b>Jaarrekening 2020</b>	
			€		€	
Bestemmingsfonds Rabobank instrumenten			5.044		4.201	
Bestemmingsreserve Corona-effecten			250.000			
Ten laste/gunste van algemene reserve			-126.623		315.775	
			123.377		319.976	