

Jaarverslag en –rekening

Cultuur Kwartier Sneek

2022

Colofon

Dit is een uitgave van:
Stichting Cultuur Kwartier Sneek– statutaire vestigingsplaats: gemeente Súdwest-Fryslân

Inschrijvingsnummer KvK: 01094788

Postadres:

Postbus 4007
8600 GA Sneek
Tel. 0515-431400

E-mail: info@cultuurkwartier.nl

Internet: www.cultuurkwartier.nl
www.kunstencentrumatrium.nl
www.hetbolwerk.nl
www.theatersneek.nl
www.akte2.nl

Inleiding:

Het afgelopen jaar startten we in een lockdown. De podia waren dicht en ook de kunsteducatie kon niet direct volledig van start. Gelukkig namen we in februari eerst deels en al snel daarna helemaal afscheid van de coronamaatregelen.

En gelukkig wist ons publiek ons nog te vinden. Al snel hadden we weer redelijk gevulde zalen en trok de kaartverkoop weer aan. De eerste twee waren verloren en in de maanden die volgden moesten er nog veel voorstellingen worden ingehaald. Na de zomer waren we zo goed als verlost van de voorraad 'nog in te halen voorstellingen' en kon een gewoon seizoen worden gestart.

We zijn er trots op dat we ondanks de lastige start toch ruim 30.000 bezoekers hadden in Theater Sneek en zelfs een groei hebben doorgemaakt in het Bolwerk.

Uit een landelijke analyse blijkt dat de kaartverkoop in de Noordelijke provincies weer op het peil van 2019 is, terwijl in het zuiden van het land de kaartverkoop nog achterblijft. We hopen dat de stijgende trend die we in Sneek tot 2020 zagen weer oppakken en voortzetten in de komende jaren.

De kunsteducatie had meer last van naweeën van corona. De onzekerheid of er een najaarsgolf zou komen in combinatie met hoge inflatie en energielasten leidden tot voorzichtigheid bij onze cursisten. Gedurende het jaar zagen we wel herstel, maar we zitten nog niet op het niveau van voor corona. De activiteiten die we vanuit CKS op in het onderwijs verzorgen waren in 2022 weer volledig op stoom. Met veel aanvragen en een groeiende belangstelling voor kunst- en cultuurprojecten was het alle hens aan dek.

In april 2022 is CKS gecertificeerd volgens het kader van CBCT (Certificeringsorganisatie Bibliotheekwerk, Cultuur en Taalhuizen). Na het insturen van een zelfevaluatie met stapels ondersteunende stukken volgde een tweedaagse audit in Sneek. De terugkoppeling van de auditoren was zeer positief. CKS is een prachtoorganisatie die met beperkte middelen ontzettend veel weet te bereiken. Met de enkele aandachtspunten in het rapport gaan we de komende jaren aan de slag.

Op 20 september hebben we de nieuwe gemeenteraad verwelkomd in Theater Sneek. Het was fijn om een goed en kritisch gesprek te voeren over de waarde van cultuur in de samenleving. Het steunt ons in ons werk dat ook de nieuwe raad ziet

wat cultuur betekent voor jong en oud in de gemeente.

In oktober vierden we ons tienjarig bestaan. Met een avond vol eigen talent vierden we tien jaar theater en tien jaar samenwerking binnen CKS. Diverse groepen cursisten presenteerden wat ze in speciaal voor de gelegenheid georganiseerde masterclasses hadden gemaakt. Broken Brass sloot de avond af met een spetterend optreden.



We maken ons zorgen over de ontwikkelingen in de wereld, de stijgende kosten en de effecten op onze branche. We willen graag dat kunst en cultuur voor iedereen betaalbaar blijven en zullen er alles aan doen voor een zo breed mogelijk publiek te blijven programmeren.

Er wordt binnen CKS gestreefd naar zoveel mogelijk synergie in de organisatie en daarom werd er ook in 2022 veel samengewerkt tussen de diverse afdelingen. Dit leidde tot mooie eigen producties vanuit Akte2 en het Atrium in Theater Sneek en het Bolwerk, maar ook buiten onze muren in het onderwijs en in het sociaal domein. In dit jaarverslag is per bedrijfsonderdeel beschreven wat er in 2022 is gebeurd, waarin de diverse samenwerkingen ook worden beschreven. In de bijlage is een activiteitenoverzicht met bereikcijfers opgenomen.



Op 2 februari hadden we Meeuw Jonge Theatremakers in huis met hun voorstelling 'No guts no glory'. Op anderhalve meter konden de deuren weer open. Gelukkig ging het daarna snel de goede kant op. Voorvechtster van een eerlijker cultureel coronabeleid Sanne Wallis de Vries speelde op 17 februari, de laatste dag van de anderhalve meter maatregel, twee voorstellingen.

Eind februari stond het nieuwe dansgezelschap Ivgi & Greben geprogrammeerd. Overdag organiseerden we een masterclass voor de talentgroepen van het Atrium, die 's avonds ook de voorstelling bezochten. Commissaris van de Koning Arno Brok had deze voorstelling in Sneek uitgekozen om samen met circa vijftig gasten te

bezoeken en de heropening van de culturele sector te vieren.

Waar veel theaters in het land kampten met tegenvallende bezoekersaantallen, had Theater Sneek een beetje mazzel met de zeven nagenoeg uitverkochte voorstellingen van de twintigste Bonte Sneeker Avond, gevolgd door zes bomvolle voorstellingen van *The Beauty and the Beast* door onze eigen MUZT musicalopleiding. Met een gemiddelde zaalbezetting van 64% in de maand april deden we het beter dan gemiddeld.



Op 26 april vond het uitgestelde concert plaats van het orkest van de Koninklijke Luchtmacht in het kader van de 75 jarige bevrijding van Sneek. Een uitverkochte zaal genoot van dit spectaculaire concert.



De programmering kon verder in het voorjaar gewoon doorgang vinden. Met name de bekende namen als Youp van 't Hek en Theo Maassen trokken volle zalen.

Anne Wil Blankers, Carine Crutzen en Stefan de Walle, Christina Branco en the Ashton Brothers waren met redelijk gevulde zalen wel hoogtepunten in de programmering.

Op 14 juni presenteerden we het nieuwe programma aan het publiek. De kersverse wethouder van cultuur, Petra van den Akker, nam het eerste exemplaar in ontvangst. De avond werd

mede gepresenteerd door de allereerste kinderdirecteur van Theater Sneek, Huib Vogelvang en dat deed hij met verve. Zijn jaar zat er in de zomer op, vanaf het nieuwe seizoen nam de tienjarige Fenna Kool het stokje van hem over.



We eindigden het seizoen met de Atrium dansdagen en de voorstellingen van *Dance Explosion*. Als uitsmijter van het seizoen presenteerden we in de Noorderkerkzaal een bijzondere samenwerking tussen de danstalentgroepen van het Atrium en organist Bob van der Linde. Dans live begeleid door Bob op het orgel van de Noorderkerk.

Wat was het mooi om op 2 september het nieuwe theaterseizoen te beginnen met een volle zaal, met de herneming van de prachtige voorstelling *Wat Soesto* met Freak Smink en zijn levenspartner Klaasje Postma van Pier21. Deze voorstelling was al eerder bij ons in première gegaan, maar vanwege het grote succes nogmaals geprogrammeerd.

Theater Sneek, De Lawei, Het Posthustheater, de Koornbeurs en Stadsschouwburg De Harmonie hadden in coronatijd de handen ineen geslagen en kwamen met een initiatief om de culturele keten aan de gang te houden. We organiseerden van 2 september tot en met 2 oktober het nieuwe festival Overmorgen. In vijf festivalweekenden reisden vijf nieuwe voorstellingen van achtereenvolgens Heerenveen naar Sneek, Franeker, Drachten en Leeuwarden. Ook een festival café reisde mee met overal een eigen invulling.



In Sneek maakten we samen met Tamara Schoppert de voorstelling Bingo!, rondom het thema verborgen armoede. De randprogrammering stond ook in het teken van dit thema. Met een filosofisch kindercafé, een cliché-bingo, een ruilmarkt en een escaperoom laaggeletterdheid werd de aandacht gevestigd op problemen die mensen soms ervaren in de samenleving.

Dit festival heeft een goede samenwerking tussen de diverse theaters opgeleverd en vijf gloednieuwe voorstellingen opgeleverd. Het aantal bezoekers bleef helaas achter op de verwachtingen.

Onze tweede volle zaal was een optreden van Peter Pannekoek, wat een heerlijke voorstelling! Ook bij Plien en Bianca, die ons meenamen in een onvergetelijke stoet van meesterlijke typetjes, hadden we een volle zaal. Waylon haalde met zijn country muziek, vele bezoekers naar binnen.

We mochten Teaterwurk van Jan Arendz en Marijke Geertsma ontvangen in ons theater, dit Friese gezelschap bracht een komische voorstelling uit het leven gegrepen. En niet te vergeten het pareltje van Bijke van Joke Talsma en Theun Plantinga.

In oktober was het een heel drukke maand in het theater. Op 8 en 9 oktober stond het gloednieuwe Gala gepland. Een eigen muziekspektakel in samenwerking met Anne Oosterhaven. Meer dan 150 talenten uit onze gemeente verzorgden twee nagenoeg uitverkochte voorstellingen. 't Gala is een initiatief dat we de komende jaren willen voortzetten.

Ons diverse programma met o.a. Stef Bos, Pim & Pom en de beestenbende, Lebbis, Tineke Schouten, The Dark Side of the Moon, Joost Spijkers, Carel Kraayenhof Quartet, Charly Lutske, Maastrichter Staar, De Schippers van Kameleon, Abdelkader Benali, Nederlandse Reisopera, te veel om op te noemen, bracht veel publiek op de been. Gelukkig konden we hen weer verrassen, prikkelen en met een glimlach naar huis toe sturen.

Iedereen heeft wel mensen in zijn omgeving die je graag eens wat extra's zou gunnen of eventjes in het zonnetje zou willen zetten. Samen met Stadsbrouwerij Sneek hebben we voor verschillende voorstellingen theaterstoelen met een Goëd Gefoel weggegeven. Via hun website kunnen mensen iemand nomineren die wel iets extra's kan gebruiken. Wij vonden het prachtig om hieraan te kunnen meewerken.



Het jaar 2022 was in alle facetten een bijzonder jaar te noemen. Een jaar waar het podium zichzelf weer gedeeltelijke opnieuw moest uitvinden door nieuwe uitdagingen aan te gaan. Het doemscenario dat bezoekersaantallen zouden worden gehalveerd bleek gelukkig niet bewaarheid te worden, integendeel zelfs. Het Bolwerk ontving 2022 maar liefst 12.508 bezoekers. Wel was er sprake van minder bezoekers bij de relatief onbekende en opkomende acts. Mede door vele verplaatsingen vanwege de coronamaatregelen was in het najaar een overkill aan acts. De prioriteit van onze bezoekers lag bij de tribute en bekende acts. Een belangrijke functie van het podium, kennismaking met nieuwe en opkomende acts, werd door deze ontwikkelingen niet gehaald, ondanks de extra inzet van de PR/marketing afdeling.

We hebben de afgelopen periode de programmering onder de loep genomen en meer dan voorheen ingezet op laagdrempelige programmering. Een investering die er weer voor moet zorgen dat bezoekers ook het minder commerciële aanbod weer gaat bezoeken.

Er zijn in 2022 89 concerten en 3 producties i.s.m. verhuur gerealiseerd, vanaf de gedeeltelijke heropening in februari.

In februari is een aantal seated concerten aangeboden vanwege de beperkte capaciteit. Voor zowel bezoekers als vrijwilligers kwam het intrekken van de coronamaatregelen op 27 februari nogal onverwachts. Op deze dag stond een kleinschalig concert gepland van de in Fryslân bekende act de Hûnekop met een maximum aantal van 60 bezoekers. Het werd echter een feestelijke gebeurtenis met maar liefst 480 bezoekers die deze middag het einde van de maatregelen kwam vieren.



De afgelopen periode werd ook ingezet om nieuwe concepten verder vorm te geven zoals Seated Sunday in de theaterstudio die voor dit doel de juiste ambiance heeft. Ook werd het concept Celtic Celebrations aangeboden. Hiervoor werd met name de Noorderkerkzaal ingezet.

De samenwerking met de satellietpodia werd verder voortgezet. Podium Lewinski bracht men name kleinkunst, opkomende acts en comedy. Het tweede satelliet podium The Legend heeft de ideale ambiance voor (rock, hiphop) lokale en opkomende acts. In september overleed helaas de eigenaar, een zeer verdrietige gebeurtenis. Hierdoor werd besloten het podium te sluiten. Dit bracht een aantal ex medewerkers en muziekliefhebbers ertoe de mogelijkheden te onderzoeken voor een doorstart. Deze staat gepland voor begin februari 2023 onder de nieuwe naam rock café Sneek. De samenwerking wordt ook met de nieuwe eigenaar voortgezet.



Een aantal concerten in het afgelopen jaar is bijzonder en opvallend te noemen: Douwe Bob met zijn 'Church Tour' bracht een intiem concert in een uitverkochte Noorderkerkzaal. De zomereditie van het Vers festival waar de nadruk lag op programmering voor een jonge doelgroep in de leeftijd tot ongeveer 25 jaar. Acts als Flemming en STUK brachten het nodige vuurwerk. Deep Purple drummer en icoon Ian Paice met Purpendicular was echt een parel in de programmering en Harry Slinger met zijn Drukwerk bracht voor een uitverkocht Bolwerk zijn tijdloos repertoire.



In 2022 zijn twee succesvolle alcoholvrije Frissa concerten in nauwe samenwerking met het jongerenwerk georganiseerd.



Begin van het jaar:

Na een onzekere, maar gelukkig korte lockdown in de winter zijn de lessen eind januari weer opgestart. Omdat de lockdown vooral in de kerstvakantie viel, betekende dat voor bijna alle cursussen dat er bijna geen lessen zijn uitgevallen. Wel zijn veel lessen verplaatst, waardoor het tegen de zomer nog erg druk was in het kunstencentrum; van de inhaalweken in zowel de meivakantie als de

week voor de zomer werd uitvoerig gebruik gemaakt. Toch bleef het lastig om te plannen met Corona, geregeld viel er toch een les uit in verband met quarantaine of ziekte en er was nog lang niet bij iedereen het vertrouwen dat het weer *business as usual* was. Dat merkten we ook in de inschrijvingen voor de cursussen; cursisten wachtten langer voor ze zich inschreven.

Voorjaar:

Alle lessen konden weer fysiek doorgaan en deze persoonlijke aandacht kwam de kwaliteit daarvan ten goede. Dit inspireerde docenten onder andere om als afsluiting van het seizoen diverse masterclasses te geven, zoals een percussieworkshop. Ook is er daardoor meer ruimte voor het nemen van initiatieven; diverse docenten kwamen met nieuwe ideeën voor lesvormen, zoals peuterspel bij Theater of groeps cursussen gitaar.

Ook de Doe-dag kon weer georganiseerd worden. De leerlingen van Muziekmix konden op deze dag kennismaken met instrumenten en proeflessen volgen. Doordat er op diverse scholen in de gemeente naschools Muziekmix werd aangeboden, was deze deelname voor velen een eerste kennismaking met het Atrium.

Bij de dansafdeling zijn er 2 nieuwe cursussen gestart. Klassiek ballet voor beginners (12+) o.l.v. Jacqueline Veldhuis en een Hiphop DEMO team o.l.v. Jarno Spijker. Het DEMO team heeft deelgenomen aan een aantal wedstrijden in Friesland.

Op 26 mei zijn 9 dansgroepen naar Heegspanning afgereisd en hebben in 3 blokken van 40 minuten verschillende choreografieën laten zien. Het was een succes. Veel publiek, mooi weer en een hele fijne sfeer onderling. De cursisten willen deze dag graag nog een keer beleven en het plan is om in 2023 weer richting Heeg te gaan.

Dit jaar vond de veertiende editie van het European Youth Music Festival plaats in Luxemburg. Onder de 2500 deelnemende muzikanten bevond zich ook een delegatie uit Sneek. MUZT reisde per bus af om daar enkele optredens te verzorgen. Uiteraard stond uitwisseling en het delen van ervaring en inspiratie centraal tijdens dit festival.



Zomer

Juni was een drukke maand voor de cultuursector en dus ook voor het Atrium, waarin de open dag plaatsvond, D-examens van cursisten die hun muzikale opleiding op het hoogste niveau bij ons afrondden en we kijken terug op geslaagde dansvoorstellingen van Dance Explosion, Variations. In twee avondvullende voorstellingen lieten onze toptalenten verschillende choreografieën zien in diverse stijlen. Marije Vijselaar begeleidde een aantal choreografieën op de harp. De combinatie van live muziek en dans is van grote waarde in de ontwikkeling van dansers (en musici). In 2023 wordt daarom de samenwerking gezocht met het Frysk Jeugd Orkest.

In de dansvoorstelling Entourage werkten de reguliere dansleerlingen samen met beeldend docent Bieke Huls en haar cursisten. De combinatie van dans- en schildercursisten leverde een mooi geheel op met als resultaat een dansexpositie in de foyer, een silhouetten rol op toneel, dansen met portretten en zelfgemaakte kostuums.

Oorspronkelijk was de vernieuwde versie van het Vers festival gepland in februari, maar vanwege de korte lockdown werd dit verplaatst naar 18 juli. In een nieuwe vorm hebben we een geslaagde eerste versie neer kunnen zetten, meer gericht op een publiek tussen de 12 en 18 jaar en met een bijbehorende programmering, maar waarbij een podium voor lokaal talent wel gemist werd.

Voor het eerst sinds 2019 was het weer mogelijk om Út Sneek te organiseren en er waren dan ook veel van onze muzikanten te zien op 10 podia in de binnenstad van Sneek. Op het plein aan het Oud Kerkhof lieten MUZT musicalopleiding, de kinderen van KinderMuziektheater en de verschillende dansgroepen zich zien. Het nieuw opgestarte Startersorkest liet van zich horen in de Noorderkerkzaal, waar deze kersverse muzikanten hun eerste meters konden maken in het samen optreden. Na de zomer heeft het startersorkest helaas niet voldoende aanmeldingen gekregen en ook bij collega-instelling het Toanhûs zien we dat interesse voor hun strijkenensemble voor de jeugd niet bijzonder hoog is. Op dit moment zijn er

gesprekken gaande om te kijken of deze ensembles gecombineerd kunnen worden. Ook de AMV-groepen van het basisonderwijs sloten hun schooljaar af in Theater Sneek, waar kinderen van groep 4 en 5 op het podium van de grote zaal hun muzikale kunsten mochten vertonen aan hun ouders.

Het openen van de theaters en culturele sector betekende dat er veel drukte was in de verschillende zalen en podia; er is een groeiend ruimteprobleem binnen het Atrium en daarom zal gekeken worden hoe we in de toekomst efficiënter gebruik kunnen maken van de beschikbare lokalen.

Start van het seizoen

Met de start van het seizoen kon het kunstencentrum zich weer presenteren op het UIT-festival, in alle kernen van de gemeente. Dit vergde veel organisatie en zorgde ervoor dat het soms wat diffuus overkwam; we moeten leren ons sterker te profileren in deze vernieuwde vorm maar horen wel dat het een succes is dat het CKS op zoveel verschillende plekken te zien is.

Direct na de zomervakantie leek het aantal ingeschreven cursisten fors lager dan aan het einde van het vorige seizoen. Gelukkig trok dit na de start van de cursussen flink aan. We monitoren de cursistenaantallen nauwgezet om te kunnen inspelen op ontwikkelingen.

De periode na de zomer kenmerkte zich door veel drukte binnen de organisatie; niet alleen werden veel plannen die tijdens Corona gemaakt zijn uit de koelkast gehaald (zoals het festival van Overmorgen, het Kerstconcert en de eerste editie van 't Gala), ook vierde het CKS haar 10-jarig bestaan. De leerlingen van de talentklassen dans, muziek en MUZT musicalopleiding hebben een workshop aangeboden gekregen van professionals uit het werkveld. Na een intensieve les mochten ze in de avond het resultaat laten zien aan een uitverkochte zaal in theater Sneek. De workshops Samba & Slagwerk en hoe schrijf ik een liedje waren een groot succes en wekte de interesse van verschillende docenten.

Herfst

Met al deze activiteiten raakten niet alleen onze ruimtes vol, ook de roosters van onze medewerkers en de capaciteit van de afdelingen dreigden overvraagd te raken. Vanuit de klankbordgroep horen we dan ook dat niet altijd even zichtbaar is wat we allemaal doen; we kunnen meer 'oogsten' van de activiteiten die

ondernomen worden. Hiervoor zijn de eerste stappen al gezet door kortere lijntjes naar de sociale media op te zetten, maar in 2023 is dit daarmee een agendapunt geworden.

Er was een groot verschil in de populariteit van de individuele muziekcursussen; voor de instrumenten piano en drum ontstonden wachtlijsten, terwijl de interesse in gitaar en saxofoon erg laag leek. Mede daarom zijn er uitgebreide campagnes opgezet om deze instrumenten meer onder de aandacht te brengen. Opvallend is het verschil in populariteit tussen sommige locaties. Met name in de kleinere kernen met een actief verenigingsleven zagen we dat koper- en houtblaasinstrumenten behoorlijk in trek zijn, terwijl die interesse in de grotere plaatsen achterbleef. Een vermoedelijke verklaring hiervoor ligt in het feit dat lessen die lokaal gevolgd kunnen worden een meerwaarde hebben voor de beginnende cursist.

Vanaf 1 oktober startte het Atrium met een coördinatiestructuur van drie verschillende afdelingen; Dans, Muziek en Theater & Beeldend. Voor de afdeling Beeldend wordt nog gekeken naar een praktische invulling van de coördinatie. De verschillende coördinatoren voerden de dagelijkse leiding over hun verschillende afdelingen. Daarnaast structureerden ze de manier waarop nieuwe projecten opgezet worden en binnen het coördinatorenoverleg was er meer mogelijkheid tot kruisbestuiving en het maken van plannen die binnen de organisatie breed gedragen worden.

Verder werd in het eerste weekend van oktober weer een groepsbijeenkomst met de korpsen in onze gemeente opgepakt, waarin we op organisatorisch niveau van elkaar willen leren en een strategie willen opzetten om meer kinderen en jongeren met muziek in aanraking te brengen.

MUZT musicalopleiding

Na twee magere jaren bleek de belangstelling voor de audities in juli groter dan ooit. Dankzij korte lijnen met andere aanbieders in de provincie weten jongeren met musical ambities steeds beter de weg naar het Atrium te vinden. Dit is ongetwijfeld ook te danken aan de voorstellingen en de presentaties die weer konden in 2022.

Ook dit jaar vond een aantal leerlingen weer hun weg naar het vervolgonderwijs, naast doorstroming naar MBO D'Drive in Leeuwarden werden 2 leerlingen na zware audities aangenomen op de Frank Sanders Academie in Amsterdam.

In Bolsward werd door 30 MUZT leerlingen een grote bijdrage geleverd aan de lokale productie Hid Hero, een openluchtspel dat 9 maal opgevoerd werd bij het weeshuis.

Het najaar was vol met podium evenementen waar MUZT te zien was; het UITfestival, 't Gala, 10jaarCKS, het Kerstconcert vroegen veel extra inzet van leerlingen en docenten.

Naast de lessen binnen het normale curriculum werden extra workshops verzorgd door musical artiesten als Maaïke Schuurmans, Marcel Visscher en David van den Tempel. Deze laatste was zo inspirerend dat onze zangdocent Femke Hottinga een bijscholingstraject bij hem besloot te volgen.

Winter

Tegen de winter produceerde het Atrium een kerstconcert met twee uitverkochte zalen. Hoewel de banden met Bigband Cue wat minder hecht zijn – dirigent Willem Aukema nam afscheid in 2021 – stond er een spetterende show op de Bühne.

De traditionele kerstboom werd dit jaar vervangen door KerstKUNST. Alle lesgroepen en medewerkers van het Atrium werden uitgedaagd om een variatie op de kerstboom te maken. Dat leverde verschillende sfeervolle versieringen op. In de drukke laatste weken voor kerst wisselde de eindpresentaties van de verschillende dans- en muziekgroepen een aantal externe partijen af binnen het Atrium. In deze laatste lesweek werden verschillende kijklessen georganiseerd en op de laatste dag voor de kerst hielden de verschillende muziekdocenten een kerstpresentatie.



Akte2 bestaat uit twee afdelingen, Educatie en Participatie. Op de afdeling Educatie werken twee coördinatoren, voor de doelgroepen PO en VO/MBO, een derde coördinator werkt op de afdeling Participatie.

De afdelingen werken samen en verbinden de lokale kunstprofessionals binnen en buiten het CKS met de diverse partners en programma's. De afdelingen werken daarnaast duurzaam samen met de scholen PO, VO en MBO in de gemeente en met partners als het Sociaal Collectief (voornamelijk jongerenwerkers) en de buurtsportcoaches van Sport Fryslân.

Overzicht activiteiten Educatie

Primair Onderwijs

Cultuurnetwerk

Sinds 2004 voert Akte2 de regie over het cultuurnetwerk van scholen in het primair onderwijs en kunst- en culturaanbieders. Het netwerk ontwikkelt cultuurprogramma's educatie en oriëntatie voor de leerlingen en programma's voor professionalisering van leerkrachten en aanbieders. Dit resulteert in een jaarlijkse brochure met in schooljaar 2021-2022 de naam 'Kunst Werkt' en 'Kunst versterkt' voor het schooljaar 2022-2023.

Voor het inzetten van landelijke NPO gelden weten scholen Akte2 goed te vinden voor het ontwikkelen en organiseren van projecten op maat. Dat kan zijn in co-creatie met een vakdocent, maar vaker nog staat de vraag van de school centraal en probeert Akte2 kunstvakprofessionals in te zetten die aan de vraag op maat voldoen. De programma's zijn dan bv. onderdeel van creatieve circuits of voorbereiding voor een creatieve ouderavond.

Muziekonderwijs

Akte2 heeft in mei 2022 met de scholen en de muziekdocenten de muziekprogramma's geëvalueerd. Mede door de extra budgetten van de NPO gelden zijn er meer aanvragen voor structureel muziekonderwijs binnengekomen. Diverse scholen wilden in de bovenbouw meer met instrumenten werken. Het programma Instrumenten in de Klas heeft zowel in het reguliere als speciaal onderwijs gedraaid, meer dan in voorgaande jaren. Daarnaast is er in het voorjaar een start gemaakt met het eerste schoolorkest, in Workum, waarna in het najaar Nijland, Heeg en Oudega volgden. Het project schoolorkesten is nog steeds in ontwikkeling waarbij gekeken wordt naar de structuur en plek van deze orkesten naast de huidige muziekprogramma's.



Met een bijdrage van een landelijke subsidie van

Meer Muziek in de Klas heeft een aantal scholen en verenigingen via Akte2 budget gekregen om specifiek voor de jaarlijkse Meispelen professionals in te zetten. Daarnaast was er een bijzondere voorstelling van Meer Muziek in de Klas in Theater Sneek op 18 mei.

KEK (Kultuer Edukaasje mei Kwaliteit)

Akte2 maakt onderdeel uit van het provinciale KEK-team bestaande uit kunstcentra en Keunstwurk met als doel in de periode 2021-2024 een vervolg op de kwaliteitsslag te maken op de scholen. Akte2 heeft samen met de cultuurverbinder van Keunstwurk en het cultuurnetwerk een regioplan voor de scholen in de gemeente gemaakt waarin de focus ligt op de vraag van de school. Akte2 bezoekt i.s.m. KEK alle scholen in de gemeente voor de zogenaamde EVI-gesprekken. EVI is een EValuatie Instrument waarmee scholen hun kunstonderwijs kunnen monitoren en evalueren.

Scholen die een onderzoeksvraag hebben of een speciaal programma met een kunstenaar willen ontwikkelen kunnen een beroep doen op KEK-budget voor een Maakplaats Light of een Design-Based Maakplaats. In onze gemeente heeft een aantal scholen hiervoor gekozen en dit aantal groeit. Akte2 biedt deze scholen extra ondersteuning, de opzet van maakplaatsen, leerkrachtentraining of coaching. Een deel van de activiteiten op de scholen en het organiseren van de netwerkbijeenkomsten kunnen worden bekostigd met KEK-budget.

Voortgezet Onderwijs en Middelbaar beroepsonderwijs

In 2022 is de functie van Akte2 als expertisecentrum voor het primair onderwijs uitgebreid naar het VO & MBO door het inzetten van een coördinator en een junior coördinator VO/MBO & participatie. De praktijk deed blijken dat een samensmelting tussen VO/MBO en participatie wenselijk was voor een betere samenwerking tussen de activiteiten van beide afdelingen en het samenwerken met de partners in de gemeente. Met name het buitenschoolse preventieprogramma van afdeling participatie onder de titel 'Cool Súdwest' waarbij het doel is om jongeren zo gelukkig en gezond mogelijk te laten opgroeien heeft baat bij de samenwerking tussen binnen- en buitenschools aanbod en contacten. Akte2 werkt samen met Kunstbende om jongeren te scouten, te werven en enthousiast

te maken om mee te doen aan Kunstbende.

Gedurende heel 2022 heeft Akte2 meerdere projecten op maat georganiseerd, waaronder CKV-dagen, diverse binnenschoolse programma's en workshopdagen naar de vraag van de scholen. Deze vonden zowel binnen de locaties van CKS plaats als op de scholen zelf.

Het is mooi om te zien dat er een start is gemaakt met het structureel verbinden van het voortgezet onderwijs en het middelbaar beroepsonderwijs aan Akte2. Dit is met name in de samenwerking met het VO het RSG, Bogerman en in het MBO met de Friese Poort terug te zien. Sinds een tijd werken we ook weer samen met het Marne College.

Enkele voorbeelden van activiteiten zijn een cultuurdag voor het RSG als afsluiting van het profielwerkstuk waarin vijf disciplines met elkaar samen werkten om tot een eindproduct te komen, een lipdub.

Voor het Bogerman Koudum hebben we een lessenreeks georganiseerd voor de talentklas. En met het Marnecollege hebben we voor 11 groepen workshops theater en dans georganiseerd tijdens het introductiekamp voor de eerstejaars.

Van 10 tot en met 14 oktober vond 'De Friese Poort Cultuurweek' plaats. Een week lang cultuur workshops voor 2000 leerlingen in onze eigen locaties en op de Friese Poort

Akte2 Participatie

De afdeling participatie gebruikt kunst en cultuur als middel om met (complexe) maatschappelijke vraagstukken aan de slag te gaan en hier vernieuwende perspectieven op te bieden. Samenwerking met partners binnen het sociaal domein, verbindingen leggen en het initiëren van projecten zijn kernpunten. Akte2 nam deel aan diverse netwerkbijeenkomsten en werkoverleggen.

De afdeling werkt vanuit vier grote thema's die elkaar voor een deel overlappen:

1. Eenzaamheid
2. Senioren
3. Jongeren
4. Wijken en dorpen

Eenzaamheid

Week tegen eenzaamheid

De week tegen eenzaamheid vond plaats in de laatste week van september / begin oktober. Akte2 werkte in de organisatie van deze week samen met de gemeente, Sociaal Collectief, Stjoer, de buurtsportcoaches, de bibliotheek, de Zalige Titusparochie, de GGD en het Leger des Heils. Bij drie activiteiten heeft Akte2 cultuur verzorgd.

De grootste activiteit voor Akte2 tijdens de Week tegen Eenzaamheid was het Kom erbij Festival 2 oktober. Dit vond plaats in het Atrium en gedurende de middag waren er 200 bezoekers.

Op 5 oktober speelde Troubadour Bruno Rummler bij de buurtbrunch van het Leger des Heils. Meezingers, oude hits, verzoekjes en gesprekken nostalgie maakte veel emoties los.

De Doe en Ontmoet Dag op 6 oktober tijdens Bolle Tongersdei in Bolsward werd georganiseerd door de gezamenlijke partners en het Huis van Compassie. Hier was het verhalenkunstwerk van het festival Overmorgen terug te zien. Evelien van Arkel ging in gesprek met 37 bezoekers en nodigde hen uit om hun eigen verhaal te vertellen. Ook konden bezoekers samen met Bieke Huls een herfstig kunstwerk maken.



Giest Mei

Het project Giest Mei heeft als doel mensen die alleen zijn en er op uit willen een gemakkelijke mogelijkheid te bieden anderen te ontmoeten. De Giest Mei activiteiten die we in samenwerking met het Fries Scheepvaart Museum en de bibliotheek zouden oppakken hebben we gestopt omdat de Dag en Doen! App hierin een grote behoefte gaat voorzien, naar het initiatief van Sociaal Collectief. Giest Mei was een project waarbij mensen die alleen op stap gaan andere

mensen kunnen treffen. In de Dag en Doen! App zijn o.a. het Kom erbij festival en Foarút d'r op út gedeeld. De app is nog zodanig in de opstartfase dat er voor deze edities geen aanmeldingen voor de activiteiten zijn binnengekomen.

Programma voor Mantelzorgers

Akte2 heeft in de samenwerking met het Sociaal Collectief een mooi aanbod gemaakt waar de mantelzorgers gebruik van kunnen maken. Dit aanbod staat in de mantelzorgkrant en mantelzorgers kunnen zich hierop inschrijven. Het kan gaan om een workshop, maar de meeste interesse gaat uit naar de theatervoorstellingen van Theater Sneek. De mantelzorgers kunnen zich met hun pas aanmelden en krijgen dan een geheel verzorgde avond uit met drankje, hapje en voorstelling natuurlijk.

Senioren

Sosjaal en sûn

Gemeente Súdwest-Fryslân en Stichting Sociaal Collectief werken samen in de aanpak tegen eenzaamheid. Meerdere partners in de gemeente hebben het manifest 'Sosjaal en Sûn' getekend. Sosjaal en Sûn richt zich op ouderen. Met een specifieke methode, de LAVA-aanpak, gaan vrijwilligers in gesprek met ouderen om hen bewust te maken van wat voor hen belangrijk is. Akte2 kijkt met name naar de wensen op cultureel gebied en ontwikkelt met lokale aanbieders activiteiten op maat.

Als vervolg op de gesprekken hebben we op 18 mei in de Maggenheim in Makkum een Koffie en Kunstochtend georganiseerd met beeldend kunstenaar Bieke Huls.

Op 23 juni hebben we een bijzondere Sosjaal en Sûn - middag georganiseerd in het Atrium. Naast een verslag van het project en de kansen voor de doorstart was er een programma met sprekers en workshops.



De ouderen in Bolsward en omgeving die aangegeven hebben graag in gesprek te willen met een vrijwilliger zijn allemaal bezocht. In het kader van Eenzaamheid is gekeken of daar sprake van was of dat er andere thema's aan de orde waren waar de senioren graag met iemand over in gesprek wilden. Na de zomer heeft het project een doorstart gemaakt middels UP gesprekken in Witmarsum en worden er in 2023 samen met Bieke Huls weer Koffie en kunst-ochtenden georganiseerd. Daarnaast wordt er gekeken of er een structureel aanbod aan kunstlessen mogelijk is in Bolsward of Witmarsum. Het streven is om deze ochtenden in de Dag en Doen! App toe te voegen.

Foarút - d'r op út

Foarút d'r op út is een dans/erfgoedprogramma voor senioren waarvoor we subsidie hebben gekregen vanuit de regeling Lang Leve Kunst. We kunnen het programma met drie groepen van ouderen uitvoeren. In maart startte dansdocente Leonieke Scholten met een groep van acht ouderen in Bolsward. Het was een groot succes, er werden nieuwe vriendschappen gesloten en een bezoek aan museum Tiid in Bolsward bracht veel inspiratie voor het dansen. Er is een film gemaakt en zijn er prachtige foto's die het project hebben vastgelegd. De laatste groep hebben we onder het project Nieuwe Buren en Leo in the spotlight aangeboden. 30 augustus startte Leonieke met een nieuwe groep in het wijkgebouw van Lemmerweg-West als onderdeel van Nieuwe Buren. 4 enthousiaste deelnemers hebben meegedaan en bezochten het Fries Scheepvaartmuseum.

Dag en Doen! App

Deze app geeft ouderen in SWF de mogelijkheid om makkelijk op de hoogte te zijn en aan te sluiten bij activiteiten. Vanuit CKS zijn we gestart hier input aan te geven. De app is een nuttig middel om juist de oudere doelgroep beter te bereiken. Ons streven is om de app voor de reguliere voorstellingen, lessen en orkesten et cetera die we hebben voor ouderen te gebruiken. Afgelopen periode is hebben we in ieder geval het Kom erbij festival en Foarút d'r op út hier aan toegevoegd. Ons streven is om aankomend jaar meer input voor de app aan te leveren.

Cool Súdwest

Akte2 is samenwerkingspartner in de alliantie Cool Súdwest, en met name onderdeel van de werkgroep vrije tijd. Akte2 richt zich op het ontwikkelen en organiseren van programma's met impact, gevoed door onderzoek en gesprekken met jongeren.

Op initiatief van Sociaal Collectief hebben Akte2 en de buurtsportcoaches in de eerste helft van 2022 op meerdere plekken in de gemeente activiteiten georganiseerd voor jongeren. We werken met een gezamenlijke activiteitenkalender en zorgen dat er veel te doen is voor jongeren. In Poort 20 hebben we vijf rapworkshops en vijf Maaksessies georganiseerd. Op 17 juni hebben we samen met het Bolwerk een Frissa georganiseerd met ADF Samski, Quinny en DJ Riza, en op 7 oktober met Ashafar en dj Ruben. In de zomervakantie sloten we aan bij Simmer yn Súdwest. We organiseerden met elkaar 18 chillplekken met activiteiten. Ook sloten we aan bij Zomerkans en de zomerschoolactiviteiten en hebben we samen met het Bolwerk 0.0-feesten georganiseerd.

Van Sport Fryslân uit is er een sportcoach aan de slag gegaan met de Actieve pauze op middelbare scholen in Súdwest Fryslân. De cultuurcoach van Akte2 sluit hierbij aan met de vier kunstdisciplines: beeldende kunst, dans, theater en muziek. De cultuurcoach heeft tijdens de Actieve pauze geïnventariseerd welke behoeftes er zijn onder jongeren op cultureel gebied door in gesprek te gaan met de jongeren op de geselecteerde middelbare scholen.

Wijken en dorpen

Nieuwe Buren en Leo in the spotlight

Leo in the spotlights is een Akte2-project in de wijken Lemmerweg met een scala aan culturele activiteiten om samen met de bewoners talent te ontdekken en te ontwikkelen. Het is een verbindingproject om meer leefbaarheid in de wijk te creëren met als middel kunst en cultuur. We zetten Leo in de spotlights op met het team van Nieuwe Buren, samen kennen we de wijk en de bewoners het beste, en daar willen we goed op aansluiten. Samen met onze partners stimuleerden we de ontmoeting binnen de wijk.

Met een bakfiets van SoCo gingen we op de dinsdagen door de wijk, elke week sloot een

andere organisatie aan zoals Akte2, GGD, buurtsportcoaches, Accolade en verdere essentiële partijen. Akte2 sloot ook aan bij een ronde 'deurtje bellen' waarbij we in gesprek zijn gegaan met ouderen om na te gaan wat er speelt of om portretten te maken van de buurtbewoners. Er ontstonden mooie zinvolle gesprekken bij jong en oud.

De eerste buurtcamping is in mei georganiseerd met een muzikale bijdrage vanuit Akte2. Samen met opbouwwerkers van SoCo en dansdocent Leonieke Scholten zijn we 30 augustus gestart met een groep ouderen in deze wijk.

Nieuwe burens heeft tijdens de zomer binnen Simmer yn Súdwest meerdere buurtcampings georganiseerd, zo ook na de zomer tijdens burendag en kerst. Voor deze buurtcampings hebben we vanuit Akte2 o.a. workshops breakdance, schilderen en urban dance aangeboden. Ook zijn er buurtcampings georganiseerd rond de periode van kerst waarbij een muzikant vanuit ons aansloot met zijn gitaar en kerstliederen.

Team Nieuwe burens concludeerde dat er voornamelijk kinderen en ouders op de buurtcampings afkomen, wat maakt dat we onze plannen hebben bijgeschaafd. In subteams kijken we per doelgroep wat we kunnen aanbieden. Deze plannen worden gemaakt terwijl we door blijven gaan met bakfietsmomenten op de dinsdag. Deze aanpak is al zichtbaar in de laatste buurtcamping van het jaar maar wordt verder opgepakt in 2023.

Simmer yn Súdwest

Na het succes van vorig jaar zijn we mooi op tijd begonnen met de voorbereidingen van Simmer yn Súdwest. In vier bijeenkomsten is de basis gelegd voor een nieuw zomerprogramma, waarin de minimagezinnen binnen SWF en de mensen die niet op vakantie kunnen, centraal staan. In het activiteitenprogramma is de nadruk gelegd op de buurtcampings voor gezinnen en de chillplekken voor jongeren. Akte2 en de Buurtsportcoaches zorgden voor activiteiten die passen bij de doelgroep op de plek waar de campings en chillplekken staan.



Als extra heeft Akte2 de Doe-Box geïntroduceerd. Dit jaar hebben we 2 verschillende varianten met een cultuur en sport aanbod, waar mensen thuis mee aan de gang konden.

Samenwerking beide afdelingen Akte2

Gemeente breed project

De beide afdelingen van Akte2 hebben een gemeente breed project ontwikkeld: Onze Wereld. Onze Wereld bestaat uit een gratis lespakket waarin kinderen op een andere manier naar de wereld om hen heen kijken. Onderdeel van het project is een serie kunstlessen met een kunstenaar waarin een boom centraal staat en er een directe link met kunst en cultuur gelegd wordt. Dit project is in het voorjaar van 2022 opgestart en zal ook in schooljaar 2022-2023 nog lopen. Tijdens het UIT Festival is Onze Wereld gepresenteerd.

De Cultuurtuin

In De Cultuurtuin konden ZZP-ers uit de cultuur sector en collega's van CKS zich verdiepen en ontwikkelen buiten de voor hen bekende paden. We zijn gestart met een aanbod van verschillende verdiepingsthema's: Eenzaamheid en ouderen, Puberbrein en pubermotivatatie, Talentgedreven werken, Soundscapes, Filosoferen en maken, Visual Thinking Strategy en Spoken Word. Hierbij konden in totaal 85 deelnemers online of live een masterclass volgen.

Deel 2 van De Cultuurtuin bestond uit het ontwikkelingstraject. Veertien makers hebben hun eigen ontwikkelvraag kunnen uitwerken. Door met elkaar te spreken, eigen onderzoek te doen, workshops te volgen en een pilot uit te voeren zijn er mooie activiteiten ontwikkeld.

Akte2 maakt de koppeling van de nieuwe activiteiten aan bestaande projecten of kijkt naar mogelijkheden om de activiteiten mee te nemen in het educatief aanbod voor de scholen.

De Cultuurtuin liep van 16 februari tot 1 juli.



Samenwerking projectbureau Akte2 en de zakelijke verhuur van Cultuur Kwartier Sneek

Akte2 en de zakelijke verhuur maken gebruik van elkaars netwerken en expertise bij het bedienen van de diverse klantgroepen met de ambitie om professioneel kunstaanbod commercieel in te zetten in Cultuur Kwartier Sneek. Akte2 verzorgt bij bedrijfsfeesten het culturele aspect in de vorm van workshops.

In 2022 vierden twee bedrijven hun bedrijfsfeest bij Cultuur Kwartier Sneek.



Facilitair en ICT

Nu we afgelopen jaar zijn overgestapt naar Office365 is het hybride werken helemaal geïntroduceerd binnen onze organisatie. De laatste stappen zullen in het 1^{ste} kwartaal van 2023 gezet worden.

Na de implementatie van Office365 zijn we op ICT gebied meteen doorgeslagen met de implementatie van Yesplan. Met dit nieuwe planningsysteem zijn we veel beter in staat om al onze activiteiten goed te plannen en de informatie rondom de verschillende evenementen te bundelen. Yesplan ondersteunt ons met de centrale plaats voor alle zalen en de daarbij behorende documenten. Daarnaast kunnen onze programmeurs nu nog beter de kosten / baten berekening uitvoeren waarmee ze ook hun financiële overzichten kunnen creëren. Ook maakt de afdeling Zakelijk & Verhuur al hun offertes in dit programma.

In het 4^{de} kwartaal van 2022 zijn we begonnen met de implementatie van Exact Online. Met deze laatste stap naar de cloud omgeving zijn we zowel in service als veiligheid helemaal up-to-date. Per 1 januari 2023 zijn we ook definitief overgegaan waarna de koppeling met Yesplan gerealiseerd is. Alle financiële afspraken zijn nu ook meteen gekoppeld met de boekhouding.

Qua personeel is het op de faciliterende afdelingen een hele uitdaging geworden. We merken dat na

de coronaperiode een aantal freelancers voor een andere invulling van hun werk hebben gekozen. Daarnaast is er veel vraag naar de bestaande freelancers waardoor we genooddakt zijn erg ver vooruit te plannen en daardoor minder flexibel zijn. Dat geeft vooral voor de korte termijn activiteiten de nodige uitdagingen.

Nu ook onze gebouwen hun tienjarig bestaan hebben bereikt, is er behoefte aan het nodige onderhoud en vernieuwing. Samen met de gemeente SWF trekken we hierin op en streven we naar optimale installaties. Er zijn bij een aantal installaties terugkomende storingen waar onze activiteiten echt last van hebben gekregen. D.m.v. vernieuwing of aanpassingen hopen we weer vertrouwen te krijgen in een stabiel systeem. Als CKS hebben we samen met onze ICT partner alle serverkasten vervangen zodat we samen met Office365 nu een optimale werking hebben gecreëerd.

Financieel wordt de uitdaging ook steeds groter. De afgelopen periodes hebben we diverse prijsstijgingen gehad waar we meteen op geacteerd hebben. I.s.m. het bedrijf Lindhorst zullen we in het 1^{ste} kwartaal van 2023 onze panden weer in kaart brengen om te kijken of onze voorziening voor groot onderhoud de komende jaren nog toereikend is.

Horeca

Het logische gevolg van het uitblijven van bezoekers door corona zien we meteen door in de horeca omzet. Toen de deur weer open mocht hadden we de tijd gehad om ons assortiment met lekkernijen eens goed tegen het licht te houden. Hier zijn we ook meteen mee gestart en de belangstelling hiervoor was groot.

De personele uitdagingen op de facilitaire afdelingen troffen zeker ook de horeca, waarbij dezelfde uitdagingen ontstonden m.b.t. onze activiteiten. Daarnaast maakten de grote prijsstijgingen bij onze leveranciers het nog uitdagender om de begroting rond te krijgen.

Zakelijk, verhuur en Evenementen

We merkten in de eerste maanden na het vervallen van de coronamaatregelen een afwachtende houding bij veel huurders, het duurde tot in het voorjaar voordat die vraag weer op echt gang kwam.

Hieronder volgt een greep uit de mooie initiatieven die we hebben mogen faciliteren:

Bij de verkiezing van de Friese ondernemer van het jaar, op 12 april in samenwerking met PlusNauta, hebben we voor het eerst een podium in de zaal gebouwd met een catwalk naar het toneel. De uiteindelijke uitreiking vond vanaf dat podium plaats terwijl de finalisten en genodigden genoten van een hapje en een drankje op het toneel. De finalisten hadden daarvoor al hun pitch gegeven op drie verschillende locaties in de stad, muzikaal omlijst door talenten vanuit onze eigen geleding.



Patyna organiseerde bij ons voor hun personeel drie avonden lang de voorstelling "Dag mama" en trok daarmee ruim 1200 mensen naar ons theater. Op zondag 27 maart werd in Theater Sneek Friesland's mooiste gekozen in de officiële Miss Beauty Verkiezing

Op 13 en 14 april vierde de RSG haar Gala in het Atrium en het Bolwerk. Bijna 1000 leerlingen kregen een heel uiteenlopend programma voorgeschoteld.

Op vrijdag 13 mei organiseerde De Orde van Insolat Advocaten hun jaarlijkse vergadering bij ons. Deze dag werd voorgezeten door Sander Schimmelpenninck en werd afgesloten door Dolf Jansen. De Orde had ook bij een andere schouwburg een offerte gevraagd en even leek deze partij aan onze neus voorbij te gaan omdat alle activiteiten (congres, lunch, borrel en diner) daar in hetzelfde pand georganiseerd konden worden. Bij ons is dat lastiger omdat we geen restaurant hebben. Een bedrijfsbezoek met de opdrachtgever aan Lokaal55 en een goed idee om de verplaatsing van de groep te organiseren zorgde ervoor dat deze dag toch bij ons in Sneek werd georganiseerd.

Op donderdag 30 juni vierde Bentacera haar 100 jarig jubileum. Wij hebben diverse workshops voor hen verzorgd. Ook Poiesz Supermarkten vierde haar 100 jarig jubileum met een evenement in Theater Sneek. Drie dagen lang wapperden in

plaats van onze gebruikelijke vlaggen de Poiesz vlaggen voor de deur.

In het najaar hebben bleef de vraag naar onze ruimtes gelukkig groot. Enkele mooie evenementen waren de uitreiking van de Gouden Gurbes, het FEMUZA concert en het Sinterklaasfeest dat na jaren van afwezigheid weer terug was.

Ook vanuit groep Betrokken Bedrijven en vanuit de gemeente Súdwest-Fryslân hebben we in 2022 diverse opdrachten gekregen om evenementen te mogen organiseren. De samenwerking daarin is bijzonder prettig te noemen.

Vanwege zwangerschapsverlof van onze evenementencoördinator is de afdeling tijdelijk anders ingevuld. Horecacollega Arnold van der Meer helpt bij de organisatie van verhuringen en Monique Jansma is tijdelijk aan boord om de interne evenementen te helpen organiseren.

We hebben een tijdelijke pas op de plaats moeten maken vanwege personele krapte binnen onze technische brigade. Hierdoor hebben we niet alle aanvragen kunnen honoreren. Dit kan sowieso niet in verband met de enorme druk op onze ruimtes. Kunsteducatie, voorstellingen, concerten of exposities, ze leggen allemaal beslag op onze ruimtes. Het blijft in sommige gevallen puzzelen om toch een geschikte ruimte aan te kunnen bieden voor zakelijke verhuur of intern evenement.

Gelukkig is onze brigade weer op orde en kunnen we in 2023 weer meer "ja" zeggen op de aanvragen.

Marketing en Publiciteit

Waar we normaal twee maanden van tevoren promotie inzetten, hadden we door de plotselinge heropening van de cultuursector slechts enkele dagen om aankondigingen te doen en publiciteit te genereren. Gevolg was een niet in te lopen achterstand op inspanningen en middelen dat voelbaar bleef tot het einde van seizoen 20-21. Gelukkig werden er wel last minute veel kaarten verkocht en hadden we toch nog diverse volle zalen.

Om te iedereen te laten zien dat we weer open waren en ons programma-aanbod toch onder de aandacht te brengen werd in maart de 'Kies nu echt' campagne opgetuigd, onderdeel hiervan waren stembiljetten met ons aanbod die na de verkiezingen direct naar onze vrienden werden verzonden en overal in de gemeente werden

verspreid. In juli werd er extra geïnvesteerd om het theateraanbod onder de aandacht te brengen door middel van een campagne in samenwerking met alle Friese theaters en een extra magazine in samenwerking met alle Noordelijke theaters.

Om volgens trend visueel meer zichtbaar te zijn hebben we een ZZP'er aangetrokken om door middel van korte filmpjes voor social media en website meer van onze locaties en medewerkers te laten zien. In januari ging ook onze nieuwe fotograafpoule van start waardoor we van veel evenementen mooi beeldmateriaal hebben. Uit deze poule rolde ook de juiste fotograaf om eindelijk de docenten van het Atrium mooi in beeld te brengen voor hun profilering op de website. Deze klus werd in juni afgerond.

Bijzondere producties als 't Gala, Festival Overmorgen, VERS Festival met een nieuw concept, UIT Festival met nog meer kernen, extra dansvoorstellingen van het Atrium vergden veel van onze inspanningen naast het reguliere programma dat extra aandacht vroeg wegens tegenvallende verkoopcijfers. Ondertussen konden andere middelen die eerder niet konden worden uitgevoerd wegens onzekerheden wel weer worden uitgevoerd. Zo werd de Open Dag van het Atrium als vanouds georganiseerd samen met Ut Sneek en brachten we twee cultuurmenu's voor de scholen uit en in mei weer een seizoenbrochure.



De tweede helft van 2022 stond met name in het teken van een wisseling van de wacht aan het roer van de afdeling. Halverwege november is de nieuwe Hoofd Publiek & Markt gestart. De belangrijkste opdracht van het nieuwe hoofd is om de strategische lijnen voor de komende jaren te bepalen voor de verschillende merken en daarop ook de afdeling Publiek & Markt in te richten en toekomstbestendig te maken.

Na de zomervakantie is er vanuit het Atrium ook een begin gemaakt met het werken met coördinatoren voor de verschillende

cursusgebieden. In overleg met de Hoofd Kunsteducatie is er het verlengde daarvan besloten om bij de tweewekelijkse overleggen tussen de verschillende coördinatoren ook een aanspreekpunt vanuit Publiek & Markt aan te laten sluiten. Zo zijn we veel beter op de hoogte over de zaken die spelen binnen het kunstencentrum, kunnen we sneller anticiperen en zijn de lijntjes een stuk korter. Dit wordt van beide kanten als een prettige werkwijze ervaren.

Gedurende heel 2022 werd er ook hard gewerkt aan de doorontwikkeling van het CRM-systeem. Zo willen we het huidige publiek steeds persoonlijker kunnen informeren en adviseren, maar moet het ook voor een efficiëncyslag gaan zorgen op de afdelingen Publiek & Markt. Daar zijn in het afgelopen jaar al goede vorderingen mee gemaakt en dat zal in 2023 zijn vervolg krijgen door o.a. een segmentatieonderzoek te doen om de data in het CRM-systeem te kunnen verrijken.

Samen met de kinderdirecteur van het theater zijn we in de tweede helft van 2022 ook een TikTok account gestart. Door deze stap te zetten proberen we ook het jonger publiek te bereiken en warm te maken voor het theater én zo het totale bereik van Theater Sneek uit te breiden. In vergelijking met andere theaters zijn we hierin wel een voorloper. Het kanaal en de inzet ervan staan nog in de kinderschoenen, maar momenteel gaan we gestaag richting de 100 volgers. Voor de andere kanalen zien we ook een gestage groei. Daarnaast zien we dat het websitebezoek weer nagenoeg terug is op het niveau van voor corona. Nu de activiteiten weer toenemen bij de verschillende merken en het vertrouwen bij de mensen groeit om ook weer deel te nemen of shows te bezoeken, neemt de interesse ook toe en dat zien we in het websitebezoek.

HRM

Met het vertrek van de adjunct-directeur van kunstencentrum Atrium per mei 2022 en de komst van een nieuw hoofd kunsteducatie is een start gemaakt met de hervorming van de afdeling kunsteducatie.

Binnen de afdeling administratie zijn er na de pensionering van de voormalig medewerker cursistenadministratie in april twee nieuwe medewerkers aangenomen, met een op de kunsteducatie afgestemd takenpakket waarin de bevoegdheden zijn uitgebreid ten opzichte van de oude situatie. De voormalig adjunct-directeur kunsteducatie hield zich namelijk voor een

belangrijk deel tevens bezig met cursistenadministratie en HR zaken voor de docenten, en na zijn vertrek zijn deze taken herverdeeld en belegd binnen de afdelingen HRM en administratie, die daarvoor specifiek zijn bedoeld.

Eén van de nieuwe medewerkers cursistenadministratie is afkomstig van het Servicepunt CKS, waar dientengevolge een vacature ontstond en die per 1 april met de komst van een nieuwe collega is ingevuld. De tweede medewerker cursistenadministratie is via interne sollicitatie afkomstig uit het docententeam van het kunstencentrum. Na de opstart en eerste werkperiode van het nieuwe cursusjaar 22-23 is echter gebleken dat de omvang van de werkzaamheden binnen het team cursistenadministratie heel goed door 1 persoon gedaan kunnen worden. De tweede genoemde medewerker heeft daarom, en mede vanuit het volgen van haar oorspronkelijke passie als docent, per 1 oktober ontslag genomen voor haar werkzaamheden op de cursistenadministratie.

Binnen het kunstencentrum is er onder leiding van het nieuwe hoofd kunsteducatie met ingang van het nieuwe cursusjaar 22-23 in september via een interne sollicitatieprocedure een coördinator muziek aangesteld. In samenwerking met de collega coördinator dans, de coördinator musical en muziektheater en de nog in te vullen functie coördinator beeldende kunst gaan zij als team de dagelijkse en praktische leiding van de verschillende disciplines binnen het kunstencentrum voor hen rekening nemen. Een en ander in nauwe samenwerking met- en onder leiding van het hoofd kunsteducatie.

De afdeling HRM werd per 1 maart versterkt met een nieuwe medewerker HRM, afkomstig uit de afdeling (financiële) administratie die via het volgen van haar HR opleiding verder door zal kunnen groeien in deze functie. Met het reeds aangekondigde vertrek van de huidige manager HRM per 1 maart 2023 werd er in het najaar van 2022 alvast nagedacht over een nieuwe invulling van de afdeling HRM.

Binnen cultuurbureau Akte2 hebben enkele personele wijzigingen plaatsgevonden, waarna is besloten de taken intern anders te verdelen en het cultuurbureau zodanig toekomstbestendig in te richten dat het klaar is voor de groeiende vraag vanuit de verschillende domeinen. Voor de zomer 2023 moet dat helder zijn. Er werden in de tussentijd vacatures uitgezet om continuïteit te

borgen, waarvan voor de zomer reeds één vacature intern werd vervuld.

Met deze intern vervulde vacature ontstond er vervolgens binnen de algemene afdeling (financiële) administratie een nieuwe vacature die ook voor de zomer extern weer werd ingevuld.

Nadat het hoofd van de afdeling Marketing & Publiciteit na het vinden van een nieuwe uitdaging per 1 oktober ontslag heeft genomen, is er een nieuwe vacature voor een hoofd Publiek & Markt uitgezet. Hiermee is meteen een start gemaakt met het vormgeven van deze nieuwe afdeling, in opvolging en upgrade van de voormalige afdeling Marketing & Publiciteit.

De vacature is per 1 november ingevuld en we hebben een nieuw hoofd van de afdeling bij ons verwelkomd.

Per 1 november is een nieuwe docent bij CKS in dienst gekomen, na sollicitatie voor de specifieke nieuwe functie docent muziek basisonderwijs. Samen met een nieuwe nog aan te nemen collega docent schoolorkesten wordt tegemoet gekomen aan de grote vraag en het beroep dat er vanuit het basisonderwijs gedaan wordt op CKS. Op deze manier kan CKS meer structureel, dat wil zeggen niet slechts afhankelijk van de mogelijkheid en bereidheid daartoe vanuit de bestaande Atrium docenten voor dit werk, de scholen in hun grote vraag gaan voorzien.

De afdeling techniek van CKS (gecombineerd voor theater en poppodium) is per 1 november versterkt met een nieuwe (extra) collega medewerker techniek. Het team binnen CKS is hierdoor beter in staat om aan het toenemende beroep op technische ondersteuning bij interne en externe evenementen tegemoet te komen.

De 1^e medewerker Horeca heeft na verregaande eigen plannen tot zelfstandigheid ontslag genomen per 1 december 2022. Zijn taken en functie worden per december vervangen door een nieuwe duo combinatiefunctie van een nieuwe 1^e medewerker Horeca, afkomstig vanuit interne sollicitatie, samen met een nieuw aangenomen assistent 1^e medewerker.

De wens naar een strategisch personeelsplan waarmee de organisatie goed toegerust op gebied van mens en organisatie kan uitkijken en schakelen naar de toekomst heeft geleid tot het indienen van een subsidieverzoek in het kader van de zogenaamde HR voucher. Deze voucher voor de culturele en creatieve sector van € 20.000,- is

beschikbaar gesteld vanuit het rijks-cultuurfonds. Na het indienen van de aanvraag werd de voucher in oktober aan ons toegekend en er werd voor de uitwerking ervan samenwerking aangegaan met het bureau Commonground-Commonsense. Het bureau gaat samen met- en binnen CKS vanuit onderzoek en gesprekken in verschillende afdelingen aan de slag, en komt vandaar uit met resultaten en adviezen. De uitkomst hiervan leidt tenslotte tot het opstellen van een strategisch personeelsplan CKS. Een en ander wordt naar verwachting afgerond in het eerste kwartaal van 2023.

Bij CKS werken ongeveer 165 vrijwilligers, waarvan 60 bij het Bolwerk, 90 bij Theater Sneek en 15 bij kunstencentrum Atrium. De vrijwilligers verlenen assistentie bij producties, horeca, garderobe, zaalwacht en bijzondere evenementen.

CKS fungeert als leerbedrijf voor diverse opleidingen, bijv. het Friesland College (muziek, dans, techniek, horeca, facilitair, evenementen), en de NHL (PR, communicatie, evenementen). In de periode januari 2022 tot en met december 2022 waren veertien stagiaires actief.

Het percentage ziekteverzuim over de periode januari t/m december 2022 bedroeg 4,28%. Van het percentage ziekteverzuim over deze periode was 2,73% lang en extra langdurig verzuim, 0,81% middel lang verzuim en 0,73% kortdurend verzuim. Het voor CKS relatief hoge ziekteverzuimpercentage wordt voornamelijk bepaald door een periode van langdurige ziekte van twee van onze medewerkers.

Ondernemingsraad

In 2022 heeft de OR 7 keer zelfstandig vergaderd, 6 keer met de bestuurder en HR manager en ook 1 keer waarbij 2 leden van de Raad van Toezicht aanwezig waren.

Tijdens deze vergaderingen kwamen diverse onderwerpen ter sprake zoals Corona en de gevolgen voor het CKS, het bedrijfsbureau, personele wisselingen, CAO KE, toekomstvisie, buitengebieden, rapportages en jaarcijfers.

Na reguliere OR verkiezingen hebben we afscheid genomen van Renske Hiemstra en Peter Laskewitz. Als nieuwe OR leden konden we Frank Visser en Corinne Staal verwelkomen. Door het vertrek van Frank Visser per 1 december en Martin Sijsma wegens persoonlijke omstandigheden heeft aangegeven te moeten stoppen met de OR zijn er in december tussentijdse verkiezingen

georganiseerd. Na deze verkiezingen zijn Jacqueline Veldhuis en Jantsje Westra toegetreden tot de OR en is samen met Corinne Staal, Fenny Peters en Richard Veltman weer compleet.

De OR leden krijgen in principe jaarlijks een training om de deskundigheid te bevorderen. In 2022 is er helaas geen gebruik gemaakt van deze training maar 10 maart 2023 is het de bedoeling dat dit wel weer zal gebeuren.

Raad van Toezicht

Cultuur Kwartier Sneek kent een Raad van Toezicht bestaande uit vijf personen. In het verslagjaar heeft de directie geregeld verantwoording afgelegd aan de Raad van Toezicht over het door haar gevoerde beleid. De directie heeft in 2022 zes keer vergaderd met de Raad van Toezicht. Daarnaast heeft de Raad eenmaal zelf vergaderd en haar eigen functioneren geëvalueerd.

Daarnaast is er een bestuurlijk overleg geweest met het bestuur en de wethouder cultuur van de gemeente Súdwest-Fryslân en haar ambtenaren.

De belangrijkste onderwerpen op de agenda van de Raad van toezicht waren de jaarrekening 2021, begroting 2023 en alle perikelen rondom corona. De Raad van Toezicht nodigt in de vergaderingen afdelingshoofden uit om een inhoudelijke presentatie te geven om zo meer betrokken te zijn bij alles wat speelt binnen CKS. In 2022 hebben de manager Bedrijfsvoering, het hoofd kunsteducatie en het hoofd van Akte2 een presentatie gegeven.

De Raad van Toezicht onderschrijft de Governance Code Cultuur. De Raad van Toezicht legt zijn taken, verantwoordelijkheden en werkwijze vast en handelt daarnaar. Bij zijn werk laat de Raad zich leiden door het culturele, economische en maatschappelijk belang van Cultuur Kwartier Sneek en weegt de belangen van stakeholders zorgvuldig af. Het lidmaatschap van de Raad van toezicht is onbezoldigd.

Op 31 december 2022 was de samenstelling van de Raad als volgt:

Dhr. R. C. Kliphuis – voorzitter
Mw. C. Lycklama à Nijeholt – vicevoorzitter
Mw. M. Jansen - lid
Dhr. P.H. Herfkens – lid
Dhr. D. Bergsma - lid



Toekomstparagraaf

Het afgelopen jaar ontvingen de podia en generieke nog een beperkte specifieke overheidssteun.

Podia waren in 2022 terughoudend in het aangaan van verplichtingen en waren kritisch met voorgenomen investeringen. Als gevolg van de pandemie zullen zij ook dit jaar veel minder publiek kunnen ontvangen, waardoor de publieksinkomsten ontoereikend zullen zijn om openstelling te financieren. Mogelijk ontstane reserves zijn hard nodig om de podiumkunsten en de podia overeind te houden.

Hoewel er lichtpuntjes zijn, blijven de vooruitzichten voor 2023 onzeker en gaan wij kritisch op de budgetten letten.

2. Toelichting resultaat 2022

In de begroting 2022 is het saldo geraamd van nihil (€ 0). De jaarrekening sluit met een nadelig saldo van afgerond € 236.000 (€ 235.974). Ten opzichte van de begroting is het nadelig saldo afgerond € 236.000, waarvan hierna een recapitulatie met toelichting volgt:

Nadelen	€	Voordelen	€
Theater/Bolwerk	187.094	Huisvestingskosten (energie)	33.450
KE: les gelden	91.781	Zakelijke verhuur	20.840
KE: scholen	9.007	PR en Marketing	16.970
Akte2: Opbrengsten contractactiviteiten	40.050	Nieuw beleid	25.000
Afschrijvingen	14.493	Subsidie gemeente	9.645
Horeca	38.162	Overheidssteun (NOW, TVL)	194.979
Salarissen en personele kosten	58.586		
Algemene kosten	82.901		
Overige inkomsten	14.785		
Voordelig verschil		Nadelig verschil	235.974
	536.859		536.859

Algemeen

Het jaar 2022 was in de eerste maanden een rustige periode vanwege de nog geldende overheidsmaatregelen. Daarna is het seizoen alsnog van start gegaan.

Het verslagjaar 2022 is afgesloten met een negatief resultaat.

1. Salarissen en personele kosten

De afwijking in de salarissen wordt mede veroorzaakt inhuur zzp-ers voor vertrokken medewerkers, hogere kosten voor opleidingen en Arbo voorzieningen en lagere doorbelasting aan Seewyn.

2. Subsidie gemeente Súdwest-Fryslân

De gemeente heeft besloten voor 2022 een loon- en prijsindex van 2,04% toe te kennen, hetgeen een voordeel oplevert van € 64.600.

3. Huisvestingskosten

Eind 2021 bedroeg de stand van de voorziening groot onderhoud bijna € 322.600. In 2022 is een storting in de voorziening gedaan van € 68.000,- conform de meerjarenraming die dat jaar eerder in samenwerking met de gemeente SWF was opgesteld. In 2022 een kleine onttrekking van onderhoudskosten a € 4.300.

Begroting 2023

De onderstaande begroting 2023 is opgesteld rekening houdend met mogelijke effecten vanuit de corona crisis en inflatie als gevolg van onrusten in de wereld. Het bovenstaande beeld van de effecten uit de jaarrekening 2022 en de maatregelen en financiële effecten 2023 zijn hierin niet meegenomen, maar zullen uiteraard een negatiever beeld veroorzaken dan eerder begroot

OMSCHRIJVING	Aangepaste Begroting 2023	
	€	€
BATEN		
a. Kaartverkoop, recettes	961.100	
b. Kunsteducatie: les- en cursusgelden	880.000	
c. Kunsteducatie: scholen	62.750	
d. Kunsteducatie: contractactiviteiten	327.000	
e. Verhuur gebouwen	118.500	
f. Omzet diversen	31.500	
g. Doorberekening kosten	0	
h. Horeca, buffet	373.000	
i. Overige inkomsten	4.500	
j. Betrokken Bedrijven	0	
Bijdrage stichting steunfonds CKS	85.000	
k Subsidies gemeenten	3.218.100	
		6.061.450
LASTEN		
a. Salarissen	3.541.300	
b. Personeelskosten	199.000	
c. Huisvestingskosten	888.680	
d. Algemene kosten	189.400	
e. PR en marketing	118.000	
f. Programmering podia	713.670	
g. Activiteiten Kunstencentrum	12.000	
h. Kosten verhuur	0	
i. Horeca, buffet	148.000	
j. Acquisitie bedrijven	0	
k. Projecten Kunstencentrum en Akte2	135.400	
l. Afschrijving	97.500	
Nieuw beleid 2020 e.v.	25.000	
		6.067.949
Bedrijfsresultaat		-6.500
Steunmaatregelen (NOW, TVL, e.d.)		0
		-6.500
Afschrijving instrumenten (fonds) *1		6.500
Resultaat		0

3. Jaarrekening

Balans per 31 december 2022 (na resultaatbestemming)

Stichting Cultuur Kwartier Sneek		Balans per 31 december 2022			
Activa	31-12-2022 €	31-12-2021 €	Passiva	31-12-2022 €	31-12-2021 €
<u>Materiele Vaste Activa</u>			<u>Eigen Vermogen</u>		
Inventaris	338.733	321.533	Algemene Reserve	259.160	259.160
	338.733	321.533	Bestemmingsreserve	14.026	250.000
<u>VLottende Activa</u>			Rabobank Instrumenten	26.993	32.208
Debiteuren	81.603	37.241		300.179	541.368
Verbonden partij	80.525	4.890	<u>Voorzieningen</u>		
Overige vorderingen	274.654	399.595	Jubilea	45.679	45.138
Transitoria algemeen	21.909	4.072	Onderhoud gebouwen	386.305	322.651
Vorraden	11.279	13.320		431.984	367.789
	469.970	459.118	<u>Vreemd Vermogen Kort</u>		
<u>Liquide Middelen</u>			Crediteuren	418.438	379.564
Kas	3.605	6.497	Overige schulden	220.186	167.572
Bank	1.232.113	1.203.285	Transitoria vooruitontvangen bedragen	558.110	420.273
	1.235.718	1.209.782	Transitoria vakantiegeld	115.524	113.867
				1.312.258	1.081.276
Totaal	2.044.421	1.990.433	Totaal	2.044.421	1.990.433

Staat van baten en lasten 2022

OMSCHRIJVING	Begroting 2022	Jaarrekening 2022	Jaarrekening 2021
	€ €	€ €	€ €
BATEN			
a. Kaartverkoop, recettes	1.115.000	805.621	415.116
b. Kunsteducatie: les- en cursusgelden	879.150	787.718	745.003
c. Kunsteducatie: scholen	61.600	52.593	60.267
d. Verhuur gebouwen	70.500	97.425	33.682
e. Omzet diversen	29.500	25.379	8.661
f. Kunsteducatie: contractactiviteiten	240.840	486.415	320.235
g. Horeca	378.000	344.545	80.029
h. Subsidies gemeenten	3.114.650	3.124.295	3.061.841
i. Overige inkomsten	8.210	-2.408	7.027
j. Betrokken Bedrijven	71.000	71.000	40.547
	5.968.450	5.792.583	4.772.408
LASTEN			
a. Salarissen	3.415.800	3.460.548	3.323.140
b. Personeelskosten	182.300	196.138	145.609
c. Huisvestingskosten	843.800	810.350	761.196
d. Algemene kosten	166.000	248.901	186.760
e. PR en marketing	118.000	101.030	93.279
f. Programmering	937.750	815.465	359.695
g. Activiteiten CvK	15.500	15.151	9.369
h. Kosten verhuur	0	6.085	100
i. Horeca	105.000	109.707	33.801
j. Acquisitie bedrijven	0	1.458	2.346
k. Projecten Kunstencentrum en Akte2	81.800	367.425	192.798
l. Afschrijvingen	82.000	96.493	97.227
Nieuw beleid 2020 e.v.	25.000	0	0
	5.972.950	6.228.750	5.205.321
Bedrijfsresultaat	-4.500	-436.168	-432.913
k. Steunmaatregelen (NOW, TVL, e.d.)	0	194.979	551.246
	-4.500	-241.189	118.333
Afschrijving instrumenten (fonds) *1	4.500	5.215	5.044
Resultaat	0	-235.974	123.377
*1 Betreft de afschrijving van instrumenten die aangeschaft zijn uit de gelden van de Rabobank voor het vormen van een instrumentenfonds ten behoeve van de legacy van LF 2018. Via de resultaatbestemming wordt de afschrijving ten laste van dit fonds gebracht.			
RESULTAATBESTEMMING			
		Jaarrekening 2022	Jaarrekening 2021
		€	€
Bestemmingsfonds Rabobank instrumenten		5.215	5.044
Bestemmingsreserve Corona-effecten		-235.974	250.000
Ten laste/gunste van algemene reserve		0	-126.623
		-235.974	123.377